

اجباتا كريستي

الطائرة المفقودة

0143899



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية

الطائرة المفقودة

أهلاً بك يا كريمي

الطائرة المفقودة

تأليف
عبد العزيز أمين

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

الطائرة المفقودة

الفصل الاول

أزاح الرجل الجالس إلى المكتب ، ثقالة الورق إلى يمينه ، بضع بوصات .

كان وجهه أقرب إلى ان يكون جامد السبات خلواً من التعبير اكثر من ان يكون غارقاً في التفكير او شارد الذهن .

وكان من الصعب عليك ان تتكهن بحقيقة عمره ، فهو لا يبدو كهلاً ولا يبدو شاباً ، فقد كانت بشرته ناعمة ملساء خالية من الفضون وان أطلت من عينية نظرة تستشف منها الإعياء .

أما الرجل الآخر الذي يشاركه نفس الغرفة فأكبر سنًا ، وكان ملوح الوجه اسمراراً ، وله شارب صغير عسكري الطراز ، وكان يبدو ملولاً لا يستقر على مقعده ، ولا يفتأ يذرع الغرفة جيئةً وذهاباً ، ومن حين لآخر يلقي بملاحظات في كلمات حانقة .

إنفجر يقول ساخطاً :

- كلها مجرد تقارير ا. تقارير ، وتقارير ولكن لا نفع فيها .
وتطلع الرجل الآخر الجالس إلى المكتب في الأوراق المكدسة أمامه ،
والتي رشقت فيها بطاقة تحمل هذه الكلمات (بيترتوت ، توماس شارل ، ،
وبعد الاسم علامة استفهام كبيرة .

ورفع الجالس إلى المكتب رأسه عن الأوراق وقال :
- إنك طبعاً قرأت كل هذه التقارير . أفلم تجد فيها بادرة ذات
جدوى ؟ .

فأجاب الآخر متسائلاً :

- من يدري ؟
- صدقت .. تلك هي المشكلة .. فلا أحد يستطيع أن يقطع
برأي .

وعقب الأكبر سنًا بسيل من الكلمات بدا وكأنها تنطلق من مدفع
رشاش ، قال :

- تقارير من روما .. وتقارير من تورين . لقد شوهد في الريفيرا ..
وشوهد في انتويرب .. من المؤكد انهم رأوه في أوسلو ، ومن المؤكد انه
رئي ، في ستراسبورج وكان سلوكه باعثاً على الريبة ، وكذلك شوهد في شاطيء
أوستند وفي صحبته شقراء رائعة الجمال .. والبعض لحوه في شوارع بروكسل
ومعه كلب سلوقي .

ثم أردف في نبرة تنسم بالسخرية :

- لم يبق إلا ان يشاهد في حديقة الحيوان ، يختزن حماراً مخططاً
وحشياً ..

وقال صاحب المكتب :

- إنك رجل تفتقر إلى الخيال يا هوارتوت أما انا فأعلق شيئاً من الأهمية
على تقرير انتويرب .

وارتمى الكولونيل هوارتون جالساً على مسند مقعد ، وقال في
إلحاح :

- ولكن يجب ان تميط اللثام عن هذا اللغز .. يجب ان نجد جواباً
على هذه الأسئلة : « كيف ؟ وأين ؟ » ، انك لا تستطيع ان تسكت
على اختفاء عالم قد كل شهر تقريباً ، ثم تجد نفسك عاجزاً عن الاجابة على
هذه الأسئلة البسيطة : « كيف ، ولماذا ، وأين ؟ » . أترأه حيث تعتقد انه
موجود ، ام أنه ليس هناك .

ثم أردف :

- أترأه قرأت نتيجة التعريات الأخيرة ، عن بيلتقون ، في
أمريكا ؟

وأوما الرجل الجالس إلى المكتب برأسه إيجاباً وقال :

- نفس الميول اليسارية المعروفة ، في الوقت الذي شاعت فيه واعتنقها
للناس جميعاً .. ميول غير ثابتة وذات طبيعة غير مستقرة كما تبين فيما بعد ،
وقبل الحرب أنجز أعمالاً هامة ذات شأن ، وعندما هرب مانهم من ألمانيا
عين بيلتقون مساعداً له ، وانتهى به الأمر إلى ان تزوج ابنة مانهم . ثم
قفز إلى الشهرة باكتشافه المثير لتحطيم الذرة ، والحق ان تحطيم الذرة كان
دون شك اكتشافاً ثورياً دفع بيلتقون إلى القمة ، وجعل منه قطباً من
أقطاب العلوم الذرية .

ولكن زوجته ما لبثت أن ماتت عقب الزواج ، فانهار بيلتقون حزناً
عليها ، وفجعه موتها ، ثم جاء إلى إنجلترا وعمل في هارويل ثمانية عشر شهراً ،
ومنذ ستة شهور تزوج للمرة الثانية .

فتساءل هوارتون في حدة :

- وما معلوماتنا عن زوجته ؟

- لا شيء ذو أهمية ، كل ما نعرفه عنها انها ابنة محام من أهل المنطقة ،

وكانت تعمل في إحدى شركات التأمين قبل زواجها ، وليست لها قيا عرفنا
اتجاهات سياسية واضحة .

– وما الذي يقولونه عنه في هارويل ؟

– شخصية لطيفة محبوبة ، أما عن عمله فلا شيء ذا شأن بارز ، مجرد
تحسينات أدخلها على جهاز تفتيت الذرة .

وران الصمت على الرجلين برهة من الوقت ، وكان حديثهما مجرد ثروة
قطعا للوقت ، لا تتسم بشيء من الجدية ، فإن تقارير الأمن لا تحوي عادة شيئا
جديرا بالاهتمام .

قال هوارتون متسائلا

– وطبعاً ، كانت تحركاته محل مراقبة ، منذ حط قدميه في
المجلترا ١ .

– وكان كل شيء مرضياً تماماً

فقال هوارتون متأملاً :

– ثمانية عشر شهراً ، وهو تحت المراقبة . انك تعلم ان هذه المراقبة
تشير أعصابهم .. إحتياطات الأمن المتواصلة تحطم نفسياتهم ، الشعور بأنهم
دائماً تحت المهر ..

هذه الحياة المحسوبة عليهم في كل حركة من حركاتهم وكل لفظة من لفظاتهم ..
كل هذا كفيل بأن يحملهم عصبيين ، وان يحملهم على تصرفات شاذة . فقد
رأيت الكثير من هذه الحالات .

وسكت هنية ثم استطرد يقول :

– وعندئذ يبدأون في أن يحملوا بعالم مثالي ، عالم تسوده الحرية والأخوة ،
وتشارك فيه الدول في أسرارها العلمية ذات الطابع العسكري ، وتعمل
متضافرة من أجل خير الإنسانية .

وتلك هي اللحظة الملائمة لكي ينقض عليهم شخص لا يهمه إلا ان يدمر

الانسانية ، إنه يرى الفرصة السانحة ويبادر إلى اقتناصها .
- وددت لو انني عرفت المزيد عن بينرتون ، لا أعني بذلك حياته أو عمله وإنما الأشياء الأخرى الصغيرة .
إن هذه الأشياء التافهة تكشف الكثير .. النكات التي تضحكه ..
ما يستفز ويشيره ما يجعله يسب ويلعن ، الأشخاص الذين يعجب بهم ، أو يشيرون حنقه .

وتطلع اليه هوارتون في عجب واستغراب .
ثم تسأل :
- وماذا بشأن زوجته ؟ أترك استجوبتها ؟
- عدة مرات .

- أما من فائدة ترجى منها ؟
وهو صاحب المكتب كتفيه وقال :
- لا شيء ، حتى الآن .
- أعتقد انها تعرف شيئا .

- إنها لم تعترف ، طبعاً ، بأنها تعرف شيئا ، او انها لاحظت شيئا . لا قلق ولا حزن ولا يأس ولا اكتئاب . كانت تسير سيراً طبيعياً عادياً ، بلا ضغوط من أي نوع كان .. وهي تعتقد ان زوجها قد اختطف .

- وأنت لا تصدق هذا ؟
- إنني رجل كثير الوسوس والشكوك ، ولهذا لا أصدق أحداً .
وقال هوارتون في بطله وتمهل :
- على أية حال ، ينبغي على المرء ان يكون ذا ذهن متفتح بعيد عن التشبث .
ثم أردف .

- ولكن ما رأيك في الزوجة ؟
- طراز عادي تلتقاء كل يوم منهمكاً في لعب البريدج
- هذا يزيد الأمر صعوبة رتقيداً .
- إنها موجودة هنا الآن لمقابلتي ، ومن جديد ، سوف نعيد ونبدأ
فيا كنافيه .
فقال هوارتون .
- الآن لا داعي لبقائي ، فلا أريد ان أحتجزك أكثر من هذا ، إذ ليس
لدينا ما نتداول فيه ، اليس كذلك ؟
- لا ، لسوء الحظ ، ولكنني أريد منك ان تدرس تقرير وارسو وتتحرى
عن دقة ما فيه من معلومات ، إذ يتراءى لي انه بداية طيبة .
وأوماً هوارتون برأسه موافقاً وغادر الغرفة .
ورفع الجالس الى المكتب سماعة التليفون ، وأمر باستدعاء مسز
بيترتون لمقابلته .

* * *

جاءت نقرات خفيفة على الباب ، ودخلت مسز بيترتون .
كانت امرأة طويلة القامة ، في حوالى السابعة والعشرين من العمر ، تتميز
بشعر رائع أحمر اللون ذي مسحة نحاسية .
ولاحظ ان وجهها خال من التجميل .
وأثارت هذه الملاحظات في نفسه الشعور بأن مسز بيترتون تعرف شيئاً
وانها تخفي ما تعلم .
لقد علمته خبرته الطويلة ان المرأة المسرفة في حزنها وقلقها لا تهمل أبداً

تجميل وجهها ، فهي تعرف ان الحزن الشديد يضيف على وجهها سمة منفرة
بشعة ، فتبذل ما في وسعها لكي تصلح ما أفسده الحزن . ولكن لعل مسز
بيترتون آثرت ان لا تتجمل حتى تثبت في نفسه الاعتقاد بأنها شاردة الدهن ،
غارقة في همومها لا تحفل بنفسها .

ورحب بها الرجل وأشار إلى مقعد ودعاها إلى الجلوس ، وقبل ان تستقر
عليه هتفت به منبهرة الأنفاس :

- أوه مستر جيسوب ، أما من نبأ عن زوجي ؟

- يؤسفني يا مسز بيترتون ان جشمتك مشقة الحضور ، ولكنني أخشى ان
لا تكون لدي حتى الآن أنباء مؤكدة .

فعمقت اوليف بيترتون في كلمات سريعة :

- أعرف هذا ، فإنك أشرت إلى ذلك في خطابك ، ولكنني كنت
أرجو ان يكون قد بلغك نبأ جديد منذ بعثت إلى برسالتك .. ولكنني
سعيدة بأنك دعوتني إلى الحضور ، فأسوأ ما في الأمر ، اني حين أخلو
إلى نفسي في البيت ، لا أملك إلا ان أفكر وأتعذب ، فلا شيء لدي
أفعله سوى هذا .

- أرجو ان لا يضايقك ، يا مسز بيترتون . ان أعود مرة أخرى ،
إلى ما كنا فيه ، وإلى ترديد نفس الأسئلة ، ومعاردة اللاحاح على نفس النقط ،
فإن من المحتمل دائماً ان تبدر كلمة واحدة تكون مفتاحاً لحل اللغز ، او ان
تذكرني شيئاً نسيته في مرة سابقة .

- إني أدرك ذلك ، فوجه إلي مرة أخرى ، نفس الأسئلة ، إذا طاب
لك ذلك .

واستهل مستر جيسوب استجوابها بأن قال :

- كانت آخر مرة رأيت فيها زوجك في اليوم الثالث والعشرين من شهر
أغسطس اليس كذلك ؟

- تماماً يا سيدي .
- وكان هذا عند مغادرته المجلّتا الى باريس ، لحضور أحد المؤتمرات ؟
- نعم .
- وحضر زوجك اليومين الأولين من أيام انعقاد المؤتمر ، ولكنه تخاف في اليوم الثالث ، وتبين انه ذكر لأحد زملائه انه سيذهب بدلاً من ذلك في رحلة نهريّة في نهر السين .
- رحلة نهريّة ؟
- نعم ، في تلك القوارب التي تجوب نهر السين .
- ثم تأملها جيسوب بنظرة فاحصة وقال :
- أيدعشك هذا التصرف من قبل زوجك يا مسز بيترتون ؟
- فأجابت في شيء من التردد :
- نعم بدعشني ، فعهدي به انه كان شديد الحرص ، على حضور المؤتمر .
- هذا جائز ، ومع ذلك فإن الموضوع الذي كان مطروحاً للمناقشة في المؤتمر في ذلك اليوم ما كان من الموضوعات التي تهم زوجك ولذا أثر ان يتخلف عن الجلسة وان يمنح نفسه عطلة يراح فيها ، ولكن ألا يبدو لك غريباً ان زوجك مولع بالرحلات .
- وهزت رأسها إيجاباً ، واستطرد جيسوب :
- وفي تلك الليلة لم يرجع زوجك إلى فندقه ، وطبقاً لمعلوماتنا المؤكدة فإنه ما عبر الحدود ، او على الأقل لم يستخدم جواز سفره في اجتيازها ، هذا إذا كان قد عبرها .
- ثم اردف يسألها :
- اتعتقدين ان لزوجك جواز سفر آخر باسم مستعار مثلاً ؟

- لا بالطبع ، ما الذي يدعوه الى هذا ؟
 - الم تري في متاعه مثل هذا الجواز ؟
 وهزت رأسها نفياً بشدة واضحة وقالت :
 - لا ، كما اني لا أصدق ابداً انه يمكن أن يقدم على هذا .. انه لا يمكن ان يغادر باريس عمداً واختياراً كما تحبون ان تصوروا اختفائه ، لا بد ان شيئاً حدث له ، او أنه فقد ذاكرته .
 - أكانت صحته عادية وسليمة ؟
 - نعم ، كان يجهد نفسه في العمل ، وفي بعض الأحيان يحس انه متعب مكثوداً ، ولكن لا شيء أكثر من هذا .
 - الم يكن يبدو قلقاً او مكتئباً على أية صورة ؟
 - لا ، لم يكن ابداً قلقاً او مكتئباً لأي سبب كان .
 وبأصابع مرتعدة ، فتحت حقيبتها ، وتناولت منديلها وسرت به وجهها .
 وتهدج صوتها وهي تقول :
 - إن الأمر فظيع ، فظيع جداً .. اني لا أستطيع ان أصدق ما حدث .. إنه لم يسافر أبداً دون ان يخطرني ، لا بد ان شيئاً حدث له ، إما ان يكون قد اختطف ، وإما ان اعتداء وقع عليه . إني أحاول دائماً ان أطرد الأفكار والوساوس من ذهني ، ولكنني في بعض الأحيان لا أملك إلا ان أتخيل ان التعليل الوحيد هو انه قتل .
 - أرجوك يا مسز بيقرتون ان تنزعي هذا الحاطر من رأسك ، إذا كان قد قتل فلا بد ان تكون جثته قد اكتشفت الآن .
 - وما بدرينا ان يكون قد أغرق في أحد الأنهار مثقلاً بالأحجار ؟ هذا ما يحدث في بعض الأحيان .
 - إنك تسرفين في الأوهام والتخيلات يا مسز بيقرتون .

وأزاحت المنديل عن عينيها ، وحديثه بنظرة يتبدى فيها غضب شديد وقالت :

- إني أعرف ما يدور في خلدك ، لكن الأمر ليس كما تتصور .. ان قوم لا يمكن ان يبيع الأسرار او يفشيها انه لم يكن شيوعياً او فاشيستياً حتى يفشي أسرار إلى هؤلاء أو أولئك .

فسألها :

- وما عسى ان تكون معتقداته السياسية يا مسز بيترتون ؟
- أعتقد انه كان في أمريكا ديمقراطياً ، وهنا في إنجلترا كلن يصوت مع حزب العمال .. وعلى أية حال ، فإنه لم يكن يهتم بالسياسة .

ثم أضافت في نبرة منطوية على التحدي :

- إنه كان « عالماً » ، قبل كل شيء .. وكان عالماً فذاً لامعاً .

فقال جيسوب :

- تماماً ، كان عالماً فذاً لامعاً ، وتلك هي المشكلة ، ما يدرينا انه عرض عليه مرتب ضخيم أغراء بمغادرة البلاد ليعمل في مكان آخر ؟

وتفجر الغضب في صوتها وهي تقول في انفعال :

- هذا غير صحيح .. وهو ما تحاول الصحف ان توحى به وتثبتته في الأذهان ، وهو ما يدور في رؤوسكم جميعاً عندما جئتم إلي تستجوبوني .. ولكنه ليس صحيحاً ! إنه ما كان ليرحل ابداً إلا اذا أخطرتني ، او على الأقل أعطاني فكرة عن نواياه .

- ألم يخبرك بشيء ؟ أي شيء ؟

والمرة الثانية كان يحدبها بنظرة فاحصة .

فأجابت :

- لا شيء على الاطلاق .. انني لا أعرف اين هو الآن ، ولكنني اعتقد انه إما ان يكون قد اختطف .. او قتل .

- إني آسف يا مسز بيترتون .. آسف جداً .. ولكن أرجوك ان تتأكدي من اننا نبذل أقصى ما في وسعنا فنعرف حقيقة ما وقع لزوجك ، إننا نتلقى كل يوم تقارير من مختلف الجهات .
فتساءلت في حدة :

- وما الذي تحويه هذه التقارير ؟

- إننا لا نزال ندرسها . ونتبين صحتها من زيفها ، لكنها بوجه عام غامضة ولا شيء قاطع فيها .

فعادت ترد في صوت نابض باليأس :

- ولكن يجب ان أعرف ما فيها .. انني لا أستطيع ان أستمع على هذا .

وران عليها الصمت برهة ثم قال جيسوب :

- الذي أحاول ان أصل اليه يا مسز بيترتون هو ان أثقل صورة صادقة لزوجك .. أي نوع من الرجال هو ، ولكنني ارى انك لا تحاولين ان تساعديني .

- وما عساي أستطيع ان أقول اكثر مما قلت ؟ فقد اجبت على جميع أسئلتك .

- صحيح انك أجبت على أسئلتني ، غير ان معظم إجاباتك كانت للنفي او الانكار .. اني اريد رداً ايجابياً ، رداً بناء . هل تدركين ما أعني ؟ انك تستطيعين ان تنفذي الى خبايا الرجل ودخائله اذا عرفت أي نوع من الرجال هو .

وتريثت فترة مفكرة ثم ردت :

- فهمت ، وكل ما أستطيع قوله هو ان توم كان رجلاً مرحاً لين العريكة

- وكان طبيعاً قديراً في مهنته .
- فابتسم جيسوب وقال :
- هذه اوصاف عامة يمكن ان تنطبق على اي انسان ، ألا يمكن ان تتكلم عن صفات ذات طابع شخصي ، صفات اكثر التصاقاً به ، مثلاً هل هو مولع بالاطلاع والقراءة ؟
- نعم ، انه يقرأ كثيراً .
- أي نوع من الكتب يؤثره ؟
- تراجم المشهورين وسير حياتهم .. وايضا كتب الاجتماع وقصص الجريمة عندما يكون مجهداً .
- اذن فهو قارئ تقليدي كمعظم الناس .
- ثم اردف يسألها :
- ايلعب الورق او الشطرنج ؟
- انه يلعب البريدج ، وقد اعتدنا ان نلاعب الدكتور ايفانز وزوجته مرة او مرتين في الأسبوع .
- هل لزوجك أصدقاء كثيرون ؟
- نعم ، فهو يحب الاختلاط والحياة الاجتماعية .
- ليس هذا ما عنيت ، وانما اردت ان أسأل عما اذا كان رجلاً يولي اصدقاءه اهتماماً شديداً .
- انه يلعب الجولف عادة مع واحد او اثنين من جيراننا .
- اليس له اصدقاء حميمون او خلان قدماء .
- كلا . اذكك تعلم ، انه ولد في كندا ، وامضى في الولايات المتحدة ، ردحا طويلاً من الزمن ، فلم تهباً له الفرصة هنا لمعرفة الكثيرين .
- وتطلع جيسوب في ورقة منشورة امامه على المكتب وقال :

— اتنا نعرف ان ثلاثة اشخاص من الولايات المتحدة زاروه في الأيام الأخيرة ، وأسماءهم مسطورة لدي هنا .. وطبقا لتحرياتنا ، فإن هؤلاء الثلاثة هم الوحيدون ، الذين زاروه « من خارج البلاد » ، ولذلك فإننا نولي امرهم اهتماما خاصا ، واولهم ولتر جريفيث وقد زارك في هارويل .

— صحيح ، فقد اتى الى انجلترا وحضر لزيارة قوم .

— وماذا كان رد الفعل عند زوجك .

— دهش قوم لرؤيته ، ولكنه كان سعيدا جدا بهذه الزيارة ، فقد كانت بينهما في امريكا معرفة وثيقة .
فسألها جيسوب :

— وعلى اية صورة بدا جريفيث في نظرك .

— ولكنكم حتما تعرفون كل شيء عنه .

— نعم ، اتنا نعرف عنه كل شيء ، ولكني اريد ان أسمع منك انت رأيك فيه .

وفكرت لحظة ثم ردت :

— انه يبدو رجلا جادا يبعث مجلسه على الضجر ، وكان مهذبا جدا شديد المحاملة في لقائه معي . ولاح لي انه مولع جدا بتوم ومتلفا الى ان يحدثه عما جرى في الولايات المتحدة ، منذ ان بارحها قوم الى انجلترا . واظن ان حديثه كان يدور حول الأخبار المحلية ، ولكنه لم يكن بالنسبة لي حديثا مسليا ، إذ لم اكن اعرف احدا ممن يتحدث عنهم ، وعلى اية حال فقد كنت بسبيل إعداد العشاء ، ولذا فقد تركتها معا يستعيدان الذكريات القديمة .

— ألم يتحدثا في السياسة .

وتضرج وجه مسز بيترتون احمرارا وردت :

- لعلك تحاول ان تلمح الى ان جريفيث شيوعي او فاشيستي ، اني واثقة من انه ليس بهذا او ذاك ، انه فيما اعتقد موظف في مكتب النائب العام .

- والآن فلننتقل إلى الزائر الثاني الذي اتى من وراء البحار ، الدكتور مارك لو كاس ، إنكما التقيتما به صدفة في فندق دورسيت .

- هذا صحيح .. كنا نتناول العشاء في دورسيت بعد خروجنا من المسرح ، فإذا بنا نلتقي فجأة بهذا الرجل ، إنه يعمل باحثاً كياوياً ، وآخر مرة التقى فيها بتوم كانت في الولايات المتحدة .. وهو لاجئ ألماني اكتسب الجنسية الأمريكية ، وأنت طبعاً تعرف كل هذا .
- نعم ، إنني أعرف ذاك يا مسز بيترتون .

ثم أردف :

- هل دهمش زوجك لرؤيته؟

- نعم دهمش جداً .

- وهل سر بلفاته ؟

- نعم ، نعم ، أظن ذاك .

- ولكنك غير متأكدة .

- قد فهمت من توم فيما بعد ان هذا الرجل لا يمه .

- وهذا اللقاء ؟ أكان مجرد صدفة ؟ ألم يكن هناك تدبير سابق بحيث

يبدو اللقاء عارضاً ؟

- كلا ، بل كانت مقابلة عارضة .

واستطرد غيسوب :

- أما الزيارة الأخيرة فقد كانت صاحبته سيدة تدعى مسز كارول سبيدر

وكانت هي الأخرى قادمة من الولايات المتحدة فكيف تمت تلك المقابلة ؟

فأجابت مسز بيترتون :

. أعتقد انها موظفة بالأمم المتحدة وكانت قد تعرفت بتوم عندما كان مقبياً في أمريكا ، وقد اتصلت به تليفونياً من لندن ، وأخبرته بوجودها في إنجلترا وسألته عما إذا كنا نستطيع ان نتناول الغداء في يوم من الأيام ، ولكننا اعتذرنا عن عدم تلبية دعوتها .

– انك انت التي لم تزوريها ، أما زوجك فقد لبى الدعوة .

فحملت فيه دهشة وهي تقول :

– ماذا تقول ؟

– ألم يقل لك زوجك انه زارها ؟

– كلا .. لم يخبرني بشيء .

وبدت مسز بيترتون قلقة ومربكة ، وأحس الرجل الذي استجوبها بالراء لها .

وغنمت الزوجة في صوت خافت مأخوذ :

– من الغريب انه لم يحدثني بشيء عن زيارته لها .

وتابع جيسوب :

– لقد تناول الغداء معها في فندق دورسيت حيث كانت مسز سبيدر ققم وكان ذلك في يوم الأربعاء ١٢ أغسطس .

فقال متأملة :

– الأربعاء ١٢ أغسطس ؟ نعم فقد ذهب إلى لندن في ذاك اليوم ولكنه لم يشر أبداً إلى التقائه بها .

ثم تفجر على لسانها السؤال الذي كان يصطخب في رأسها :

– ما شكلها ؟ ما هيئتها ؟

– ليست من النوع الرائع الحلاب يا مسز بيترتون امرأة شابة كادحة في الثلاثين من العمر ، وليست من النوع الذي يسترعي الأنظار ، وليس هناك ما يدل مطلقاً على انها على صداقة وثيقة بزوجك ، فهذا ما يدعو إلى التساؤل عما

حدا به إلى كتمان الأمر عنك .

- نعم ، نعم ، انه غريب حقاً .

- والآن أرجوك يا مسز بيلتون ان تفكري جيداً .. الم تلاحظي أي تغيير في سلوكك زوجك منذ ذاك اليوم ؟ أي حوالي منتصف شهر أغسطس ؟ أعني قبل سفره إلى المؤتمر بنحو أسبوع .

- لا .. لا .. لم ألاحظ أي شيء .. كانت سلوكه عادياً لم يطرأ عليه تغيير .

ودق جرس التليفون الداخلي الموضوع على مكتبه ، فتناول الساعة وأدناها من أذنه ، وأقاه صوت من الطرف الآخر يقول :

- هنا رجل يريد ان يقابل أحد المسؤولين بشأن موضوع بيلرتون .
- ما اسمه ؟

وخط غيسوب الاسم على قصاصة أمامه ثم قال :
- أهو بولندي الجنسية ؟

- لا أدري يا سيدي .. إنه يتكلم الانجليزية بطلاقة ، ولكن بلكنة أجنبية .

- حسناً ، أطلب اليه ان ينتظر .

ودفع غيسوب إلى مسز بيلرتون بالقصاصة المسطور عليها الاسم وسألها :
- أتعرفين أحداً بهذا الاسم ؟

واتسعت عيناها دهشة وهي تقرأ الاسم ، وخيل اليه ان بادرة من الخوف غشيت عينيها لحظة :

- نعم ، إني أعرفه .. فقد بعث إلي بخطاب بالأمس . إنه ابن خالة زوجة توم الأولى .. وقد وصل لتوه إلى هذه البلاد ، وكان شديد الاهتمام بمسألة اختفاء توم ، فكتب إلي يسألني عما إذا كانت لدي أية أنباء عنه .

— ألم تسمعي عنه من قبل ، ألم تتقابلا ؟

فهزت رأسها نقياً وأجابت :

— لا ، لم يحدثني زوجي عنه أبداً ولم التق به في يوم من الأيام .

— إذن من المحتمل ان يكون مدعياً ؟

— هذا الخاطر لم يدر بخاطري .

ثم أردفت :

— كانت زوجة توم الأولى أجنبية ، إنها ابنة البروفسور مانهايم . فهذا

الشخص كما يتبدى من خطابه يعرف كل شيء عنها وعن توم .. ولكن إذا

كان مدعياً فما الهدف من وراء ذلك ؟

فرد غيسوب باسماء .

— إنه السؤال العويص الذي يتردد على ألسنتنا بهذا المكتب .. إننا

دائماً نسأل أنفسنا ما الهدف من هذا ، وما الهدف من ذلك ؟ ومع ذلك

فالجواب دائماً مستعص لا سبيل اليه .

وقالت مسز بياترتون :

— إنني لم أعد أطيق هذه الحال . لا شيء إلا ان أجلس وأنتظر .. إنني

أريد ان أسافر إلى أي مكان على سبيل التغيير .. وإنني أفضل ان أسافر

إلى الخارج لأروح عن نفسي . إنني موشكة على الانهيار . اني أحاول ان

أنشئت بالشجاعة ، ولكن أعصابي لم تعد تحتمل .. فقد كتبت إلى

طبيبي أستطلع رأيه ، فأشار علي بضرورة السفر على سبيل الاستجمام ثلاثة

او أربعة أسابيع .

وأخرجت من حقيبتها خطاب الطبيب ، ودفعت به إلى غيسوب ، فقرأه

وأعاده اليها فسألته :

— أيمكن السباح لي بالسفر ؟

فنظر اليها بدهشة وقال :

- طبعا يمكنك ان تسافري متى شئت يا مسز بيترتون .
- كنت أخشى ان تعترضوا .
- ولماذا نعارض ؟ كل ما هنالك هو اني اريد ان أعرف مقرك لأتصل بك إذا أتني بعض الأنباء .
- فردت :
- في نيتي ان أسافر الى مكان مشمس ، اسبانيا او مراکش .
- اذن أتمنى لك رحلة طيبة .
- وانصرفت وهي ما تزال بادية القلق والاضطراب .

الفصل الثاني

ما أن انصرفت أوليف بيترتون حتى استدعى الزائر الذي كان في الانتظار إلى مقابلة مستر جيسوب .

قال الزائر وهو يستوي جالساً على أحد المقاعد :
- اني الميجور غلايدر ، وهاك خطاب تعريف من السفارة الأمريكية .
وجري جيسوب بعينه على سطور الخطاب في نظرة مريعة ، ثم وضعه أمامه على المكتب وسأله :

- أية خدمة أستطيع أن أودها لك يا ميجور ؟
- إنني قادم لتوي من الولايات المتحدة ، وقد أتيت اليك أسألك عما إذا كانت لديك أنباء جديدة عن توماس بيترتون الذي اختفى أخيراً بطريقة مثيرة ، إن المرء لا يستطيع أن يصدق دائماً ما تشره الصحف وقد قيل لي انك الوحيد الذي لديه معلومات موثوق بها .

فقال غيسوب :

- يؤسفني انه ليست لدي معلومات مؤكدة عن بيترتون .
- لقد خطر لي أنه ربما أوفد إلى الخارج في مهمة خاصة . مهمة سرية .

فقال غيسوب في كلمات متمهلة :

— ان بيقرون يا سيدي العزيز مجرد عالم ، وليس دبلوماسياً أو عميلاً
سرياً .

فاستطرد الميجور غلايدر بنفس اللهجة الجدية :

— إن الألقاب كثيراً ما تكون خداعة يا مستر غيسوب ، ولعلك الآن
تتساءل عما يدفعني إلى الاهتمام بهذا الموضوع .. إن توماس بيقرون يمت إلى
بصلة القربى عن طريق الزواج .

— إنك فيما أعتقد ابن اخت البروفيسور مانهايم .

— آه .. إنكم هنا تتحرون عن كل إنسان .

فغمغم غيسوب باسمًا :

— إن للناس يأتون إلينا هنا ويفضون إلينا بما لديهم ، لقد كانت ممر
بيقرون هنا ، وهي التي أخبرتني بهذا ، وقالت أيضاً أنك بعثت إليها برسالة .

— نعم .. كتبت إليها أعزها وأسألها عما إذا كان لديها أبناء جديدة .

واستطرد الميجور غلايدر يقول :

— أن أمي هي الأخت الوحيدة لبروفيسور مانهايم ، وكأنا شديدي
التعلق كلاهما بالآخر ، وعندما كنت طفلاً كنت أقضي معظم الوقت في
بيت خالي ، وكانت الزا بالنسبة لي بمثابة أخت شقيقة ، وعندما مات أبي
وأمي انتقلت للإقامة في بيت خالي ، وكانت أياماً سعيدة ، ثم جاءت
الحرب بويلاتها ومآسيها ، وهرب خالي وإلزا إلى أمريكا ، أما أنا فبقيت
في هولندا ، وانضمت إلى المقاومة السرية ، وبعد أن وضعت الحرب
أوزارها ، سافرت إلى الولايات المتحدة لأزور خالي وابنة خالي ، هذا
هو كل شيء ..

وقابع الحديث قائلاً :

— وبعد أن فرغت من الجواز المهام التي أوكلت إلي في أوروبا قررت أن
استقر في الولايات المتحدة بصفة دائمة لأكون على كثر من خالي وابنة خالي

وزوجها ، ولكن وأسفاه ! ما كدت أصل الى أمريكا حتى مات خالي في حادث سيارة ، ثم ماتت إلزا ابنة خالي ، أما توماس بيترتون زوج ابنة خالي فرحل إلى انكلترا وتزوج للمرة الثانية ، وعدت أفا كما كنت من قبل بغير أسرة ارتبط بها ، وعندئذ قرأت في الصحف نبأ اختفاء العالم الشهير توماس بيترتون ، فحضرت إلى انكلترا لأرى ما يمكن عمله .

وتراخى الميجور غلايدر في مقعده وقال متسائلاً :

— مستر غيسوب ، لماذا اختفى بيترتون ؟

فقال غيسوب :

— تمنيت لو أني عرفت .

— ولكنك تشتبه في شيء ما على الأقل ؟

فقال غيسوب في حذر :

— هذا جائز ، فاختفاء بيترتون ليس الأول من نوعه .

— هذا صحيح ، فقد قرأت عن الكثير من حوادث الاختفاء .

وأخذ الزائر يشير في كلمات سريعة إلى عدد من حوادث الاختفاء التي

وقعت في العهد الأخير .

ثم عقب بقوله :

— وكلهم من العلماء ، اليس هذا غريباً ؟

ولبت غيسوب صامتاً .

فاستطرد الميجور غلايدر :

— أترام ذهبوا إلى ما وراء الستار الحديدي ؟

— هذا أحد الاحتمالات ، ولكنه ليس احتمالاً قاطعاً ، فمن المحتمل أنهم

انضموا إلى إحدى الجماعات السرية الفاشيستية ، أو أنهم ضاقوا بعملهم .

— ولكنهم طبعاً ذهبوا طواعية واختياراً ؟

فقال غيسوب :

— حتى هذا سؤال من الصعب الاجابة عليه .

ثم أردف :

— ولكن ما هو سر اهتمامك ببيترتون ، وهو بالنسبة اليك ليس إلا مجرد نسيب عن طريق الزواج ؟ بل انك لم تقابله أبداً في حياتك .

— هذا صحيح ، ولكن الأسرة عندما معشر البولنديين من الروابط الوثيقة ، وهي تفرض علينا التزامات لا غمك أن نتحلل منها .
ونهض غلايدر واقفاً وأحنى رأسه تحية في جفاء وقال :

— يوسفني أن شغلت من وقتك أكثر مما ينبغي ، شكراً على أن قابلتني .

ونهض غيسوب واقفاً وهو يقول :

— يوسفني انني لم أستطع أن أساعدك ، ولكنني أحب أن أؤكد لك اننا لا نعرف شيئاً على وجه اليقين ، ولكن إذا بلغني أي نبأ فأين يمكن أن أتصل بك ؟

— طرف الستارة الأمريكية ، وأكرر لك الشكر .

وللمرة الثانية انحنى تحية ، واستدار منصرفاً .

ورفع غيسوب سماعة التليفون يدعو الكولونيل هوارتون إلى مكتبه .

وابتدره غيسوب بقوله :

— أخيراً بدأت الأمور تتحرك .

— حقاً ، وكيف حدث هذا ؟

— مسز بيترتون تريد ان تسافر إلى الخارج .

— أتراها ننوي أن تلحق بزوجها ؟

— هذا ما أرجوه ، لقد جاءتني مزودة بتقرير طبي ينصحها بالسفر طلباً

للراحة والاستجمام .

— تدبير محكم منها .

فقال محذراً :

- ومع ذلك فقد تكون حقاً مقبلة على انهيار عصبي .
وتساءل هوارتون :

- هل استطعت أن تقتزع منها شيئاً ؟

- مجرد بادرة ضعيفة ، بيترتون كتم عن زوجته انه تناول الغذاء في فندق دورسيت مع هذه المرأة المدعوة اسبيدر .
فغمغم هوارتون قائلاً :
- أعتقد أن لهذا صلة باختفائه .

- ربما ، فقد سبق ان استجوبت كارول اسبيدر ، أمام لجنة فحص النشاط المحملي لأمریکا ، وإن كانت قد استطاعت ان تثبت براءتها .
وتساءل هوارتون :

- وهل اتصلت مسز بيترتون بأحد فأصدر اليها تعليماته بالسفر إلى الخارج
- لم يزرها احد في بيتها ، وإن كانت قد تلقت بالأمس خطاباً من رجل
يولندي هو ابن خالة بيترتون الأولى ، وقد كان هنا في مكثي منذ قليل
يستفسر عما لدي من أنباء .

- أيكون هو الذي حرضها على السفر ؟

- هذا محتمل ، وإن كنت لا أدري الحقيقة .

- وهل تنوي أن تضعه تحت المراقبة ؟

فأجاب غيسوب :

- بل وضعته فعلاً ، فقد دققت الجرس السري مرتين بمجرد خروجه من
مكثي . .

فضحك هوارتون قائلاً :

- يا لها من رموز سرية تفيد في حالات الاستعجال

وعاد هوارتون يتساءل :

- وإلى أية جهة تنوي بيلرتون أن تسافر ؟ إلى سويسرا ؟
- بل إلى مراكش أو إسبانيا .
وقلب غيسوب بظرف أصبعه التقارير المقدسة أمامه
- هذان هما البلدان الوحيدان اللذان لم يرد إلينا منها أي تقرير عن
بيلرتون .
وتراخى غيسوب في مقعده ، وأسند رأسه على ظهر المقعد وهو يقول :
- اني لم أقم بعطلة منذ شهر . ولعل بما يفيد صحي أن أسافر الى
الخارج في هذه الأيام ..
فضحك هوارتون وقال :
- طبعاً إلى مراكش أو إسبانيا ، وفي أعقاب مسز بيلرتون .
والتفت نظراتهما في تفهم كامل .

الفصل الثالث

« انتبهوا .. انتبهوا .. شركة ايرفرانس .. الرحلة رقم ١٠٨ إلى باريس .. »

ونفض الجالسون في قاعة الانتظار في مطار هيث رو وتقاطروا متجهين الى الباب ، ينشدون الطائرة التي ستقلهم الى باريس .
وتنازلت هيلاري كرافن حقيبة سفرها الصغيرة الحجم ، وانضمت الى موكب المسافرين .

كان الجو بارداً لاذعاً في ساحة المطار ، وشدت هيلاري معطفها الفراء حول عنقها تقي نفسها لسعات البرد ، وهي تقفز المسافرين الى حيث تستقر الطائرة .

إذن فقد انتهى الأمر ، ها هي ذي منطلقة هاربة بعيداً عن الاكتئاب ، والبرد ، والبؤس المميت . هاربة الى الشمس المشرقة ، والسماء الزرقاء الصافية ، الى حياة دافئة .. وستطرح وراءها كل الهموم والأثقال ، هذه الهموم المتسمة بالبؤس والقلق .

وقامت طريقها الى ممر الطائرة ، واستقرت على المقعد الذي ارشدها اليه المضيف .

ولأول مرة منذ شهور خالجه شعور من الراحة من العذاب الذي أمضتها

بقسوة حتى لقد احسست منه بما يشبه الألم الجسدي .
وقد تمت تحدث نفسها في أمل ورجاء :

- سأهرب ، سأبتعد .. نعم سأبتعد !
وانتزعها من خواطرها هدير الطائرة الصاخب ، ولكنها ما لبثت أن
عادت تردد في نفسها :
- الان سأذهب وأبتعد .
وبدأت الطائرة تتزلق على أرض المر ، وقد شد المسافرون أحزمة
الوقاية على بطونهم .

ودارت الطائرة نصف دورة في ساحة المطار ، ثم توقفت تنتظر إشارة
الرحيل .
وخطر لها :

- ما يدريني ان الطائرة قد تعطم ، وعندما قد تكون تلك النهاية ،
الحل الموفق لكل شيء .
وخيل اليها انهم انتظروا في ساحة المطار وقتاً طويلاً لا ينتهي ،
مترقبين إشارة الرحيل الى الحرية .
ومست مخاطب نفسها :

- يبدو اني لن أسافر أبداً ، سأظل هنا حبيسة لا أستطيع الفرار .
وأخيراً هدرت المحركات من جديد ، وبدأت الطائرة تجري على المر المهد
المرصوف .. أسرع ، ثم أسرع ثم أسرع .

- ولكن من يدري .. ربما لن تعلق في الجو .. أكون هذه إذن هي
النهاية ؟

ولكن الطائرة أخذت تعلق في الجو ، وبدأوا يبتعدون عن سطح
الأرض ، وبدأ كل شيء صغيراً ضئيلاً - حق الموم تضاءلت وانكشت
وحق القلق تبدد وتوارى ، وبدأت الأبنية والسيارات كأنها لعبة أطفال .

والآن كانوا فوق السحاب البيضاء ! المشوبة بمسحة رمادية .. لا بد انهم الآن
فوق القنال الانجليزي .
وأرخت هيلاري جفونها ، وأطبقت عينيها ، وأسندت رأسها الى
ظهر المقعد .
الحرب ! . الحرب ! . فما هي ذي قد غادرت .. انجلتوا الى غير
رجعة .. ها هي ذي قد تركت خلفها ناجيل ، وتركت خلفها تلك البقعة
الحزينة المقبضة التي هي قبر بريندا .
كل ذلك تركته خلفها ، بعيداً ، بعيداً .
وقطعت هيلاري عينيها ، وعادت تطبقها مرة أخرى ، ثم ما لبثت الناس
ان طمى عليها واستغرقت في النوم .

* * *

عندما صعدت هيلاري من نومها كانت الطائرة في طريقها الى الهبوط .. لا
بد اذن انهم وصلوا باريس .
وزايلت كرسيها ، وحملت حقيبتها ، ونزلت من الطائرة الى سيارة المطار
ولكنها لم تكن باريس تلك التي نزلوا فيها .
أتت المضيئة الجوية الى السيارة ، وتحدث اليهم بذلك الصوت الناعم
الحنون المألوف عن المضيفات :
- لقد اضطررنا ان نهبط في « بوفيه » لأن الضباب كثيف في باريس .
ونظرت هيلاري من وراء زجاج السيارة لكن الرؤية كادت تستحيل عليها
فقد كانت بوفيه هي الأخرى غارقة في الضباب . وتوقفت بهم السيارة أمام
مبنى خشبي عتيق ليس فيه إلا بضعة مقاعد وارايلك من الخشب .

وطغى على هيلاري شعور بالانقباض حاولت ان تدفعه عن نفسها ، وغمغم
الرجل الجالس قريبا :

— انه مطار حربي قديم بلا تدفئة او شيء من وسائل الراحة ، ولكن ما
أحسب وهم فرنسيون ان يبخلوا علينا بالشراب .

ونطق الرجل حقا ، فما هي الا لحظات حتى أتى مضيف يدور عليهم
بأقداح الشراب .

وتتابعت الساعات دون ان يقع جديد ، فيما عدا طائرات تتبثق متتابعة من
أستار الضباب وتحط متزاحمة على أرض المطار الصغير ، وتكدست القاعة
بمسافرين حائقين متذمرين من التأخير الذي طرأ على رحلاتهم .

وأخيراً ، عندما هبط الليل ، اتت سيارات الأتوبيس لتحمل المسافرين
الى باريس .

كانت رحلة مئة مضجرة إنحشر الركاب في السيارات أربع ساعات الى ان
شارفوا ضواحي باريس قبلغوها وقد انتصف الليل .
وأسعد هيلاري ان تحمل حقيبتها وتستقل تاكسيا وتضي الى فندق حجزت
لها فيه احدى الغرف ، وكانت متعبة مكدودة ، تهفو الى حمام ساخن تلوذ
بعده بالفرش .

وكان مقرراً ان تبرح الطائرة المسافرة الى كازابلانكا مطار اورلي في
العاشرة والنصف من صباح اليوم التالي بيد ان مطار اورلي في ذلك الصباح
المعهود كان خلية من الفوضى والارتباك : مسافرون يروحون ويفدون ،
موظفون يدخلون ويخرجون ، حاملون يذهبون ويحيثون والطائرات مرصوة
على أرض المطار ، مكدسة متزاحمة ، اذ كان هناك تأخير في مواعيد السفر
بسبب الضباب .

وقال لها موظف الاستعلامات :

— مستحيل يا سيدتي ان تسافري على الطائرة التي سبق ان حجزت لنفسك

فيها مقعدا ، فأرجوك ان تقتظري في قاعة الاستراحة حتى يخلو مقعد في طائرة أخرى .

وعلى ملل مضت الى قاعة الانتظار رقب مقعدا يخلو .

وبعد ساعة قيل لها ان هناك مقعدا خاليا بالطائرة المسافرة الى دكا ، وفي الطريق اليها تهبط في كازابلانكا وان كانت سوف تصل اليها متأخرة ثلاث ساعات عن الموعد الذي كانت ترجوه .

قال الموظف : هذا كل ما استطيع فعله لأجلك يا سيدتي .

وتقبلت هيلاري كرافن المقعد المعروض عليها بغير تذمر واحتجاج ، دون ان تثبت بالمقعد الذي سبق ان حجزته على الطائرة الى كازابلانكا الأصلية .

وحين هبطت في كازابلانكا لمس الحمال الذي أخذ حقائبها :
- انك لمخطوطة يا سيدتي ان اتيت بهذه الطائرة الاضافية بدلا من طائرة كازابلانكا الأصلية التي كان مفروضا ان تصل قبل هذه ، فإنها تحطمت ومات طاقمها ومعظم الركاب ، فلم يبق منهم على قيد الحياة الا أربعة أشخاص او خمسة نقلوا الى المستشفى مصابين باصابات جسيمة .

وكان اول رد فعل في نفسها ان ظف على شعور جارف بالغضب وعلى غير وعي منها اصطخب داويا في رأسها هذا السؤال :

- يا الهي ا. لم لم أكن انا في هذه الطائرة ؟ لو اني كنت فيها لانتهى كل شيء ا. لا قلق ولا أحزان ولا هموم ا. ألا ليتني كنت فيها ؟ ان الذين استقلوا هذه الطائرة كلوا متشبثين بالحياة ، أما انا فلم كنت أرحب بالموت .

وأنهت إجراءاتها الجمركية في دقائق قليلة ، ومضت الى إحدى سيارات التاكسي ذاهبة الى فندقها .

وفي غرفتها فتحت النوافذ وأطلت على المدينة .. كانت السماء صافية زرقاء والشمس مشرقة فياضة بالصوء .

كان هذا ما ترجوه .. كانت هذه هي الحياة التي سعت اليها .. الفرار ..
الهرب ، بعيدا عن المجلترا .
بيد انه في هذه اللحظة اعتصرت قلبها يد باردة ساحقة ، فقد أدركت
في صدمة هزت كيائها ان الأمر هنا لا يختلف عما كان في المجلترا : لا
مهرب ولا فرار ! .

كان قبر بريندا في المجلترا ، ومايجل سوف يتزوج امرأة جديدة في المجلترا .
فلماذا توهمت انها سوف تنسى هذا وهي هنا في مراکش ؟
ان الذكريات تلاحقها ، والماضي يجري في أعقابها ، ولا شيء يمكن ان
يجعلها تنسى .
ان الخلاص الوحيد في حبوب منومة تفرغ منها في أحشائها قنينة كاملة .
وانبعثت واقفة وقد استقر رأيا على ان تبادر الى الصيدلية ، ففيها شفاؤها
من المتاعب والهموم والأحزان .
ومضت الى الخارج مسرعة كي تعود بما يجعلها تنام ، تلك النومة الأبدية
المريحة التي تهفو اليها .

* * *

كانت هيلاري كرافن ، تعتقد ان من السهل شراء الحبوب المنومة في
البلاد الأجنبية . ولكنها ، لدمشتها ، ما لبثت ان أدركت انها كانت
مخطئة في ظنونها .
فقد رفض الصيدلي ان يزودها الا بحبتين اثنتين ، وان لها ان شاءت المزيد
ان تأتبه بتذكرة طبية .
فشكرته هيلاري ودست في حقيبتها الحبتين . وفيما هي تغادر الصيدلية

كادت تصطدم برجل طويل القامة ، جاد السمات ، فاعتذر لها بأدب بالانجليزية .
وسمعتة وهي تنصرف يسأل الصيدلي عن معجون أسنان .
وأحست بنفخة انقبض لها قلبها ، فقد كان المعجون الذي طلبه من نفس
الماركة التي يؤثر تأثيرها .

وعبرت الطريق إلى الصيدلية المقابلة ، وأتبعتهما بغيرها حتى اكتملت أربعاً
ولفت نظرها ان لمحت في الصيدلية الثالثة نفس الرجل الجاد السمات ذا الوجه
الشبيه بوجه البومة ، وكان يسأل عن نفس معجون الأسنان الذي طلبه في
الصيدلية الأولى .

وعادت هيلاري إلى فندقها ، فأبدلت ملابسها وتزلت لتناول العشاء وقد
كادت القاعة تقفر من النزلاء ولكنها لمحت رجل معجون الأسنان ، جالساً إلى
مائدة ملاصقة للجدار يتناول طعامه وقد نشر أمامه صحيفة فرنسية ،
واستغرق في قراءتها .

وأمرت لنفسها بطعام شهى وزجاجة من النبيذ ، وأقبلت تأكل وتشرب
بينهم وهي تردد في نفسها .
- وبعد فتلك هي المغامرة الأخيرة ثم ينتهي كل شيء .

وصعدت إلى الغرفة وقد فرغت من الطعام ، فأغلقت الباب وراءها بالمفتاح
وخلعت ثيابها وتناولت اللقافات الأربع التي أتت بها من الصيدليات ، وفضتها
وتناولت منها الحبوب المنومة ، ورصتها على المنضدة أمامها ، ومضت
تأملها بصمت .

لم تكن مترددة ، ولم تكن خائفة ، فذلك هو سبيل الخلاص .. ذلك
أخيراً هو الفرار . الفرار الحقيقي .

والأمر بعد حين بسيط : تبلع الحبوب ، وتزودها بجرعة من الماء ، ثم
تستلقي على الفراش وتنام ثم لا تستيقظ أبداً من النوم .
لم يكن في نفسها من الدين وأزع يرددها عما هي بسبيله ، فقد أتت

وقاة بريندا على كل ما بنفسها من شعور ديني ، فليس ثمة شيء له عندها قيمة أو أهمية .

نعم .. إنها الآن بلا قيد يعرقل خطاها ، متأهبة للشروع في رحلتها إلى المصير المجهول .

ومدت يدها وتناولت الحبة الأولى ، رفعتها إلى فمها . وفي هذه اللحظة طرق باب الغرفة نقرات خفيفة .

قطبت هيلاري جبينها وتجمدت يدها في الهواء قبل ان تبلغ فمها . ولكنها لم تزل مكانها لا تفتح الباب ، فمها يكن من أمر فهي لن ترد عليه ، فلا يلبث أن ينصرف .

ولكن الطرقات عادت تدق الباب من جديد ، وفي هذه المرة كانت بصوت أشد وأعلى .

وفجأة اتسعت عيناها دهشة وهما مستقرتان على الباب . رأت المفتاح الذي في ثقب القفل من الداخل يدور حول نفسه ثم يقفز من ثقبه إلى الأرض مرسلًا رنينًا معدنيًا ، ثم رأت مقبض الباب يتحرك ويدور ثم انفتح الباب وإذا برجل يدلف إلى الغرفة .

وعرفت فيه على الفور ذلك الرجل الحاد السمات ، الذي رآته من قبل مرتين في الصيدلية يشتري معجونًا للأسنان ، ثم رآته يتناول بعد ذلك عشاءه في الفندق .

واستدار الشاب فأغلق الباب وتناول المفتاح من على الأرض ودمه في الثقب وأوصده ثم جاء عبر الغرفة إليها واستوى على أحد المقاعد جالسًا وقال في بساطة :

- إني أدعى غيسوب

وتضرج وجه هيلاري احمراراً ، ومالت إليه عبر المنضدة التي بينها ، وفي صوت يخالطه الغضب سأله :

— هل لي أن أسأل عما أتيت تفعله في غرفتي ؟
فعدجها بنظرة طويلة ثاقبة وقال يسأل :
— ما أعجب هذا ! إني أنا الذي أتيت أسألك عما تفعلين أنت في
غرفتك ؟.

فحملت فيه باستغراب وتساءلت :
— إني لا أفهم ما تعني ؟
فأدار رأسه ، يتأمل الحبوب المنومة على المنضدة ، ثم تطلع إليها
قائلة :

— لو انني مكانك لما فعلت هذا ، فليس الأمر كما تظنين .. انك تعتقدين
انك تتناولين الأقراص ، وتستغرقين في النوم ، ثم لا تنهضين أبداً ولكن ما
سوف يحدث شيء غير هذا تماماً .. فستعانين أعراضاً اليمة .. تقلصات ، وقيء
وآلام تمزق المصارين ..

وإذا كانت طبيعة جسمك مقاومة للمخدرات ، فإن الحبوب المنومة لا تبدأ
إلا بعد فترة طويلة ، وفي خلال هذه الفترة يعطرون عليك ويحاولون إنقاذك ،
وتعرضين لأشياء مؤلمة ، غسيل معدة زيت خروج قهوة ساخنة كما يهزونك بعنف
ويلظمون وجهك حتى تستفيقي ، فهل أنت مستعدة لهذا ؟

وتراخت مسر كرافن في جلستها ، واغتصبت ابتسامة خفيفة ،
وقالت :

— يا لها من فكرة سخيفة ! إذن فأنت تتخيل انني كنت أنوي
الانتحار ؟

— انني لا أتخيل ، ولكنني على يقين . فقد دخلت الى الصيدلية لأشتري
محبوناً للأسنان حين كنت هناك تطلبين حبوباً منومة ، ولما لم أجد النوع الذي
أبغيه ذهبت الى صيدلية أخرى فإذا بك أمامي تشتري حبوباً للمرة الثانية
وبدا لي الأمر غريباً فرأيت ان أتعقب خطواتك لأرى ما يكون من أمرك

وطبعاً لم يكن من العسير علي بعد ذلك أن أتكهّن بما تنوين .
- إنك قد تقدر أن تمنعني الآن من الانتصار ، وقد تقذف بالحسوب
من النافذة ، ولكنك لن تقدر أن تصدني غداً عن شراء حبوب أخرى
أو أن القي بنفسي الى الطريق من سطح عمارة عالية ، أو أن أرتقي أمام
قطار مسرع .

- انك قد تحاولين ان تنتحري اليوم ، هذا صحيح ولكن إذا جاء
الغد قاب المنتحر الى رشده وعساوده صوابه .. هذا عادة ، ما يحدث
للمنتحرين .

- هذا اذا كان المنتحر قد أقدم على فعلته ، وهو في فورة يأس مفاجيء
أما أنا فقد تدبرت الأمر في هدوء وبرود حتى استقر عليه عزمي .. ألا تعلم
يا مستر غيسوب انني امرأة ليس لديها ما تعيش من أجله ، وما يجعلها
تلتصّب بالحياة .
ثم أردفت :

- زوجي الذي همت به حباً هجرني ، وابنتي الوحيدة التي أعبدتها ماتت
بالالتهاب السحائي ، وأنا بعد امرأة بلا أصدقاء او أقارب وليس لي هواية
تستهويني أو عمل يشغلني ، فلم اذن أعيش ؟

وبعد سكتة قصيرة رفعت اليه رأسها قائلة :

- والآن يا مستر جيسوب هل لك أن تنصرف وتتركني لشأني ؟

- لم ينحن الوقت ، فلاني لم أفرغ بعد من حديثي .

ثم استطرد على عجل :

- الآن عرفت انك كارهة لدنياك غير متشبثة بالحياة وانك تنوين الانتحار

ولكن الذي أتساءل عنه هو: لم آثرت الحبوب النومة وسيلة للانتحار ؟

فبدت الدهشة في عينيها وتساءلت :

- ماذا تقصد ؟

- لقد عرفنا أن الحبوب المنومة غير مضمونة النتيجة فضلاً عما يصاحبها من آلام ، وكذلك الشأن بالنسبة إلى الارتقاء تحت القطار أو اللقاء بنفسك من مبنى مرتفع ، انك قد تصابين بعاكة أو بالشلل أو ببتير ذراعيك أو ساقيك ، ولكنك ستعيشين هناك طرق أخرى للانتحار النجح وأضمن .

- طرق أخرى .

- طبعاً .. طرق أخرى حافلة بالآثار والمتعة ، ومع ذلك فلست أكتملك انك قد تنجعين من الموت ، ولكنك على الأقل ستجدين فيها تسلية وطرافة تشغل فراغك وتبدد همومك .

فهزت رأسها في حيرة وتساءلت :

- الحق اني لا أدري فيم تتحدث .

ولاذ بالصمت برهة .

ثم أردف :

- لي تدركي ما أبغي لا بد أن أروي لك قصة صغيرة ، فهل لك أن تعبريني سمعك .

- اني مصفية اليك فهات ما عندك .

- انك طبعاً تطلعين الصحف ، ولا بد انك قرأت عن حوادث اختفاء بعض العلماء في الشهور الأخيرة ، وكان آخرها اختفاء عالم الذرة توماس بيترتون .

فقلت ميلاري :

- نعم ، لقد قرأت شيئاً عنه في الصحف .

واستطرد جيسوب :

- اننا في بلد حر ، ولئن شاء أن يرحل اني شاء ، ولكن في مثل هذه الظروف يجب أن نعرف لماذا اختفى هؤلاء القوم ، وأين ذهبوا ، وكيف ذهبوا هل اختفوا طواعية واختياراً من تلقاء انفسهم ، ام انهم اجبروا على

الذهاب ، او اختطفوا . او هددوا ، وما هو الطريق الذي سلكوه في سفرهم ، وما هي المنظمة التي تتولى أمرهم ، وما هو الهدف الذي ترمي اليه المنظمة ، اننا نسعى إلى رد شاف على هذه الأسئلة ، ولعل في مقدورك أنت أن تساعدنا على الحصول على جواب على هذه الأسئلة .

– انا ، ولكن كيف ، ولماذا .

فقال غيسوب :

– منذ شهرين اختفى توماس بيترتون فجأة وهو في باريس ، تاركاً امرأته في لندن ، وقد تزل اختفاؤه عليها تزل الصاعقة ، او كذلك أدعت وزعمت وقد اقسمت على انه ليس لديها أية فكرة عن مكانه ، وانها لا تعرف من الأمر شيئاً ، وقد تكون صادقة في أقوالها ، أو كاذبة ، وأنا من الذين يعتقدون أنها كاذبة .

وتابع غيسوب الحديث قائلاً :

– وضعنا مسز بيترتون تحت المراقبة الدقيقة ، ومنذ أسبوعين جاءت تزورني في مكنتي ، وذكرت لي أن طبيبها امر بأن تسافر إلى الخارج للراحة والاستجمام لأنها ضاقت بأصدقائها وأقاربها والخبرين الصحفيين الذين لا يفتأون يلعبون بالسؤال عن زوجها وكيف اختفى ، حتى لقد كادت تصاب بانتيار عصبي .

وبالأمس غادرت مسز بيترتون إنجلترا الى كالزابلانكا .

فقلت متبرمة :

– ولكن ما شأني أنا بكل هذه القصة .

فأجابها غيسوب باسمياً :

– إن لك شأنًا كبيراً لأن شركك احمر .

– ماذا تقصد .

– اأم ما يميز مسز بيترتون هو شعرها الأحمر النحاسي ، وأأم ما يميزك

انت ايضاً نفس الشعر الأحمر النحاسي .
- فليكن ، مجرد صدفة ، ولكن ما أهمية ذلك .

- أهميته ان طائرة كازابلانكا التي سافرت فيها مسز بيترتون محطمت
وقتل معظم من فيها ، اما هي فأخرجت من تحت الأنقاض ، وما تزال على
قيد الحياة ونقلت الى المستشفى ، ولكن الأطباء يرون انها لن تعيش إلا حتى
صباح الغد .

وظلت هيلاري تتابعه بعينين تتساءلان عما ينبغي منها .
واستطرد غيسوب :

- غداً ستلفظ مسز بيترتون أنفاسها الأخيرة ، ولكنها مع ذلك ستواصل
رحلتها لأنك ستقمصين شخصيتها ، وتنتحلين اسمها .
وظلت هيلاري تحملق فيه كالشدهوة فاغرة فيها .
ثم قالت :

- ولكنهم طبعاً سيعرفون في الحال أني لست مسز بيترتون ؟

- هذا يتوقف على الذين سيقابلونك ، وهل سبق أن رأوا مسز بيترتون
من قبل ؟ إن مثل هذه المنظمات تعمل عادة على أسلوب الخلايا المستقلة ، فكل
خلية مكونة من ثلاثة أو أربعة أشخاص لا يعرفون الخلية الأخرى ، حتى إذا
وقعوا في يد الشرطة استحال عليهم أن يشوا بالآخرين ، لأنهم لم يروهم
من قبل .
ثم استطرد :

- ومعنى هذا أن الذين سوف يلتقي بهم مسز بيترتون لا يعرفون عنها
إلا انها ذات شعر أحمر نحاسي ، وعينين زرقاوين خضراوين ، وطولها خمسة
أقدام وسبع بوصات ، وليست لها علامات مميزة ، هذه هي الأوصاف المدونة
في جواز سفرها ، من حسن الحظ ، أن هذه الأوصاف جميعاً تنطبق عليك .
فقالته معترضة :

- ولكني لا أكاد أعرف شيئاً عن مسز بيترتون
- سنزودك بما يكفي من المعلومات ، وسندبر الأمر على النحو التالي :
ستدخلين المستشفى ، وعندما يحم القضاء وتموت مسز بيترتون ستحلين
مكانها وتنتحلين اسمها ، اما هي فتدفن متخذة اسمك انت أي يقال أن التي
ماتت هي بارتجاج في المخ في كارثة الطائرة ، وهذا يتيح لك فرصة التخلص
من المآزق التي قد تقعين فيها بأن تتظاهري بفقدان الذاكرة من حين لآخر .
ومع ذلك فقد ينكشف مراك وتقتلين ، ولكني لا أحسبك قبالين بالموت ما
دمت لا تقيمين وزناً للحياة وتفسدين الانتحار ، فما رأيك ؟ أتقبلين
هذه المهمة ؟

ودون تردد أجابت هيلاري كرافن :

- ولم لا ؟ لقد قبلت أن أكون مسز بيترتون .
فقال غيسوب :

- إذن هيا بنا فلا وقت لدينا نضيعه .

الفصل الرابع

على مقعد حديدي صلب جلست هيلاري كرافن بجانب الفراش الذي ترقد عليه وليف بيترتون ، معصوبة الرأس بالضادات ، غائبة عن الوعي . وعلى الناحية الأخرى من السرير وقفت إحدى الممرضات والطبيب يتأملان المصابة .

أما غيسوب فكان جالسا في ركن من الغرفة . وتحول الطبيب إلى غيسوب قائلا بالفرنسية :
- لن يطول الأمر ، فإن النبض ضعيف جداً ، ولكن هل تموت قبل أن تسترد وعيها ؟

- هذا ما أستطيع أن أقطع به .. ربما استردت وعيها في اللحظات الأخيرة .

- ألا تستطيع أن تعطيهما منبها ؟
وهز الطبيب رأسه نفياً .. وغادر الغرفة والمرضة في أعقابيه .
وقال غيسوب مخاطب هيلاري كرافن .

- لم كنت أتمنى أل تسترد وعيها ولو لحظات حتى أحصل منها على شيء من المعلومات ، أي شيء مجرد كلمة عابرة . مجرد إشارة أو كلمة السر . حاولي أن تنصتي إليها جيداً ، وإذا تكلمت فحاولي أن تستدريجياً ،

فقد تنطق بشيء حق في غيوبتها .

فسأله :

— وهل نصارحها بأنها تحتضر وإنها لن تعيش ؟

— لا أدري .. يجب أن أفكر في هذا .

* * *

مضت هيلاري تتأمل المرأة الراقدة على الفراش ..

ترى هل جاءت حقاً إلى مراکش لتقابل ذلك الزوج الذي اختفى ؟

أم إنها كانت موشكة على الانهيار فجاءت تنشد الراحة والاستجمام ؟

ومر الوقت ، حتى انقضت ساعتان ، ثم فتح الباب وجاء الطبيب يعود

مريضته مرة أخرى .

جس نبضها .

ثم قال :

— هناك بعض التغيير ، وإن كان كل شيء يوشك أن ينتهي .

وتلملت المريضة في فراشها قليلاً ، وفتحت عينيها لتجد نفسها تتطلع

مباشرة في عيني هيلاري .

ثم عادت وأطبقتها بز جديد .

ومست في صوت لا يكاد يبين :

— اين أنا ؟

وفي رفق أخذ الطبيب بيدها وأجاب :

— انك في المستشفى يا سيدتي ، لقد وقع حادث للطائرة .

فردت هامة :

— الطائرة :

وسألها الطبيب :

- أريدن أن تتصلي بأي شخص هنا في كازابلانكا ؟ إننا نستطيع أن نبلغه أية رسالة منك .

فرفعت إلى الطبيب عينين باديتي الألم وردت :
- لا .

ثم عادت من جديد إلى هيلاري وتساءلت :
- من ، من أنت ؟

ومالت هيلاري فوقها ، وفي صوت جلي واضح النبرات قالت :
- إني قادمة لتوي من إنجلترا على إحدى الطائرات ، فإذا كان في وسمي أن أفعل شيء لأجلك فأخبريني على الفور .
- لا .. لا شيء .. إلا إذا .

وصمتت وتطلع الطبيب إلى المرأتين ، ثم مضى يفاد الغرفة ، وفي أعقابها الممرضة .

دخلت المرأتان كل إلى صاحبتهما ، وبدأ أن مسز بيترون تجاهد لكي تنطق بشيء ، فقالت :
- أخبريني . أخبريني .. هل ؟ هل ؟ .

وأدركت هيلاري دون عناء ما تسأل عنه مسز بيترون فأجابت :
- نعم .. إنك تحتضرين .. أهذا هو ما تريدن أن تسألي عنه ؟ والآن سأحاول أن أتصل بزوجك ، فهل تريدن إبلاغه رسالة منك ؟
فردت المرأة التي تحتضر :
- أخبريه . أخبريه . أن يكون على حذر .. بوريس .. بوريس ..
بوريس شخص خطر .

وتسارعت أنفاسها لاهثة ، وتنهدت .. ومالت هيلاري فوقها
تسألها :

– أيمكنك أن تذكرى لي شيئاً يساعدني في رحلتي . أي شيء يمكنني من الاتصال بزوجك ؟

– الثلج .

واستبدت الحيرة بهيلاري ، وجعلت تردد الكلمة في دهشة :

– الثلج ؟ الثلج ؟

ومضت تكررهما تباعاً دون أن تفقه المقصود منها .

فلاحت على شفقي المحتضرة إبتسامة واهنة ، ثم ضحكت ضحكة مخنوقة لا تحاد تسمع ، وانفجرت شفتاها عن أغنية شائعة من أغنيات الطفولة :

« الثلج ، الثلج ، الثلج الجميل .. »

« تدوسين على قطعة منه ، وتزلقين .. »

« ثم تذهبين .. تذهبين .. »

وأخذت المحتضرة تردد بصوتها الواهن الضعيف :

– تذهبين ؟ تذهبين ؟ إذهي وحدثيه عن بوريس .. إني لا أصدق

هذا .. لا أستطيع أن أصدق ، ولكن ربما كانت صحيحاً .. وإذا كان

فيجب أن .. يكون على حذر .

فاختلجت المينان ، واختلجت الشفتان ، وماتت أوليف بيترتون .

* * *

كانت الأيام الخمسة التالية أياماً مضنية مرهقة .

لزمت هيلاري كرافن في المستشفى غرفة خاصة لا تبرحها ، منهمكة في تلقي دروسها ، وفي كل مساء تمتحن فيما لقنته طوال ساعات

النهار .

على ورقة أمامها سطرت كل المعلومات التي يعرفونها عن حياة أوليف
بيترقون ، وكان على هيلاري أن تعيها في ذاكرتها ..

المزى الذي كانت تسكنه أوليف .. الخدم الذين عملوا لديها ، أسماء
الأقارب والأصدقاء واسم كلبها المدلل وطائر الكناري .. كل التفاصيل
الخاصة بحياتها ، خلال الستة شهور الماضية ، منذ تزوجت .. حفلة
القران ، وأسماء الوصيفات .. ما الذي كانت تفضله مسز بيترقون من
طعام وشراب .

وضاقت مسز هيلاري كرافن بكثرة ما لقنت .

فسألت جيسوب :

– وهل لهذا كله أهمية؟

– ربما نعم ، ربما ، ولكن ينبغي أن تكوني متأهبة لكن المفاجآت ،
فقد تباغتين بسؤال ، أي سؤال ، فيجب أن يكون الرد حاضراً ، دون
أي تفكير أو تردد .

وأخذ يلقنها دروساً في الشفرة ، وفي الكتابة السرية ، وفي وسائل
الاتصال الخفية .

وأخيراً أبدى جيسوب رضاه وارتياحه قائلاً :

– إنك في الحق تلميذة فجيبة ، يمكن الركون اليها .. إنني أحب ان
أذكر لك انك لن تكوني منعزلة عنا .. فسوف نكون أتبع لك من ظلك
معظم الأوقات

وتساءلت هيلاري :

– وماذا يكون من أمري عندما أبلغ نهاية المطاف .. أي عندما أرى
نفسي وجهاً لوجه أمام توماس بيترقون ؟

فهر جيسوب رأسه بحدية وقال :

— هنا موضع الخطر ؟. إذا سارت الأمور على الصورة التي نتخيلها فإننا سنكون بجانبك ، فحميك ونذود عنك .
ولكن يجب أن أذكرك بما سبق أن قلته لك ، وهو ان المخاطرة هي أساس هذه المهمة ، فمن المحتمل أن ينكشف أمرك ، فيكون القتل مصيرك .

ثم أردف :

— بعد خروجك من المستشفى ، سننزلين في نفس الفندق الذي حجزت فيه مسر بيترتون غرفة لها ، وسوف ترتدين ملابسها ، وتنسقين شعرك على الطراز الذي اعتادته .
وقد عهدنا إلى طبيب من أطباء التجميل أن يدرس وجهك وان يلمص عليه بعض رقائق من البلاستيك ، تجعلك أدنى شياً إلى أوليف بيترتون .

وحتى إذا فطن أحد إلى التحامها ، فسوف يمزو هذه الآثار إلى حادث الطائفة .

وتأملته هيلاري بنظرة تقدير وإعجاب وقالت :

— الحق انك دقيق في عملك لا تغفل شيئاً .

— هذا واجبي ، لأن أتعق الهنات كفيشة بأن تفسد أدق التدبيرات .
والآن أرجو ان تعفي علي ما حدث بينك وبين أوليف بيترتون . هل لفظت شيء قبل أن تموت ؟

وروت له ما سمعته من المرأة التي كانت تحتضر وقالت :

— وأم ما رددته هو قولها « قولي له ان بوريس شخص خطر » .

فقال جيسوب :

— بوريس ؟. لا بد إذن انها تقصد الميجور بوريس جلايدر فقد زارني في مكنتي زاعماً انه ابن عمه زوجة بيترتون الأولى ، وإن لم أكن متأكداً من

حقيقة شخصيته .. وقد أمرت بتعقبه عند إخروجه من مكنتي ، فذهب لتوه إلى السفارة الأمريكية ، ثم لم يخرج منها ، ويبدو انه تسلل من أحد الأبواب الخلفية .

فقلت هيلاري :

- هل لك أن تصف لي ؟

فأدلى اليه بأوصافه ، ثم أردف :

- صدقت مسز بيترتون ، فالماجور بوريس جلايدر شخص خطر

الفصل الخامس

في قاعة الاستقبال في فندق سان لويس في كازابلانكا جلست ثلاث سيدات كل منهن منهنكة بشأن مخصصها .

فالأمريكية مسز كالفين بيكر جالسة إلى مكتب صغير مقبلة على تسطير بعض الرسائل .

والانجليزية مس هيدرنيجتون متراخية في مقعد ضخم ، وبين يديها إبرة التريكو تطرز جاكته من الصوف من النوع الذي تألف السيدات الإنجليزيات ارتداه .

أما الفرنسية مدموازيل جين ماريكو ، فكانت تجلس بجانب إحدى النوافذ ، تنظر إلى الخارج ، وهي تتشأب من حين لآخر أو تدير بصرها إلى المرأتين بضيق وملل .

وكانت مس هيدرنيجتون ومسز بيكر قد أمضيتا بضع ليال قمت سقف فندق سان لويس ، فتم بينهما التعارف ، وذلك ان مسز كالفين بيكر بسجييتها الأمريكية المتألفة كانت لا تفتأ تتحدث إلى أي إنسان بسماحة وانطلاق .

وبرز في مدخل القاعة فرنسي تبدو عليه سمة رجال الأعمال ، ثم ارتد عنها راجعاً حين رآها تكاد تبدو خالية وقد القى على جين ماريكو

نظرة أسف .

فأخذت مس هيندرنجتون تمد الفوز الذي طرزتها ، ثم همست مخاطب نفسها :

- والآن ما هو نوع الغرزة التالية ؟

ووصلت امرأة أخرى ، طويلة القامة حمراء الشعر ، فأطلت على الغرفة ، وبدأ عليها التردد قليلاً ، ثم استدارت تسير في المعنى إلى قاعة الطعام .

فانتبهت مسز كالفين ومس هيندرنجتون مما كانتا فيه ، ودارت مسز بيكر حول المكتب الذي كانت تجلس إليه ، وهمست في صوت به رنة من الانفعال :

- أرايت يا مس هيندرنجتون هذه المرأة ذات الشعر الأحمر ، التي أطلت على الغرفة ثم انصرفت ؟ إنهم يقولون إنها الوحيدة التي نجت من كارثة الطائرة التي سقطت في الأسبوع الماضي .
وقالت مس هيندرنجتون :

- لقد شاهدها تأتي بعد ظهر اليوم إلى الفندق في عربة الإسعاف .

- قد أخبرني المدير أنها وصلت من المستشفى رأساً .
ثم أردفت :

- ترى هل من الحكمة أن تخرج من المستشفى بمثل هذه السرعة وهي التي كانت مصابة بارتجاج في المخ ؟
فقالت الأخرى :

- إن ببعض أجزاء وجهها شريطاً لاصقاً من أثر إصابتها بالزجاج المهشم فيما أظن . إنها لمحظوظة إن نجت من الحريق .

فقالت مسز كالفين :

- يا لها من مسكينة عانت الأحوال ترى هل كان زوجها معها ؟ وهل

لقي حتفه أم نجا من الموت ؟
- لا أظن ، فقد ورد في الصحف انه لم ينج من ركاب الطائرة إلا امرأة
واحدة دون أن يثيروا إلى أن زوجها كان بصحبتهما .

- هذا صحيح ، وقالوا انها تدعى مسز بيفرلي . كلا ، كلا ، بل مسز
بيترتون .. نعم ، هذا هو اسمها .
فقلت مس هيندرنجتون وهي تفكر متأمة :
- بيطرتون ؟ آه ، هذا يذكرني بما قرأته عنه في الصحف ، نعم إني متأكدة
من ان هذا هو اسمه .

وقالت الآنسة ماريكو تخاطب نفسها بالفرنسية :
- ألا تبأ ليبر ! إنه لا يحتمل ولا يطاق ! لكن الصغير جولى لطيف ،
والأب ذو مركز مرموق فليكن ! لقد اتخذت قراري .
وفي خطي رشيقة متأنقة غادرت مدموازيل ماريكو قاعة الاستقبال .

* * *

بعد ظهيرة ذلك اليوم الذي ماتت فيه مسز بيطرتون ، وكانت قد مرت
خمس أيام على كارثة الطائرة ، خرجت مسز توماس بيطرتون المزعومة من
المستشفى مستقلة إحدى سيارات الإسعاف إلى فندق سان لويس ، وهي
تبدو شاحبة الوجه عليه ، تدور بوجهها الضمادات والأربطة والشريط
اللاصق .

واتصلت هيلاري باستعلامات الفندق وسألت عما إذا كانت هناك رسائل
باسمها فأجيببت بالنفي .

كان عليها وهي تفتعل شخصية أوليف بيطرتون أن تتصرف بحرص وحذر

وأن لا تقدم على أية خطوة إلا بعد ثان وروية .
إن من المحتمل ان تكون أوليف بيترتون قد ثلقت تعليقات بأن تتصل
بتليفون معين أو شخص معين في كازابلانكا ، فأنى لها أن تهتدي
إلى ذلك ؟

إن كل ما لديها لا يعدو جواز سفر أوليف بيترتون ، وخطابها الخاص
بالاعتماد المالي ، ودفتر تذاكر السفر الصادر من شركة كوك السياحية ،
وإخطارات الحجز بالفنادق ، وهذه عبارة عن يومين في كازابلانكا ، وستة
أيام في فزان ، وخمسة أيام في مراكش .

وطبعاً انقضت هذه الأيام وفات موعدها بسبب حادث الطائرة ، لكن
لا بد أن هناك من سيجدها مرة أخرى ، فعليها أن تنتظر وتترقب . أما
خطاب الضمان المالي وجواز السفر فقد تولى أمرهما مستر جيسوب ، فذيل
الخطاب بتوقيع مزور لأوليف بيترتون ، ونزعت من الجواز صورة أوليف
وحلت مكانها صورة هيلاري كرافن .

وهكذا استقر الأمر لهيلاري كرافن وعليها ان تؤدي دورها باطمئنان ،
وإذا الفت نفسها موشكة أن تنزلق إلى مأزق ، فليس أسهل من أن تثبت
بطوق النجاة ، فتزعم انها فقدت ذاكرتها ، أو بعض ذاكرتها ، نتيجة لإصابتها
بارتجاج في المخ .

ولاذت هيلاري بغرفتها أربع ساعات كاملة إذ المفروض لمن كان في مثل
حالتها لم يغادر المستشفى إلا منذ لحظات ان يستريح ويستجم . ولكنها
خلال هذه الساعات جعلت تستعيد إلى ذهنها كل ما لقنته عن حياة
أوليف بيترتون من دقائق وتفصيلات حتى لا تفاجأ بسؤال تعييبها الاجابة عليه
فتتكشف خدعتها بانتحال شخصية غيرها .

وأخيراً تجملت قليلاً ونزلت إلى قاعة الطعام لتناول العشاء .
وما ان تراءت في مدخل القاعة حتى انتهبتها الأنظار من كل صوب وفطنت

إلى همسات خافتة ترددت في أرجاء القاعة ، بل قد تبادرت إلى سمعها بعض العبارات ترددها الحاضرات .

وأنت امرأة قصيرة القامة ، متوسطة العمر ، تميل إلى البدانة ، وسعبت مقعداً أدنته منها وأنشأ تكلمها بلهجة أمريكية واضحة :
- معذرة إن طرحت عليك سؤالاً . لست انت السيدة التي نجت بمعجزة من كارثة الطائرة ؟

ونحت هيلاري الجملة التي كانت تتصفحها وردت :
- نعم .

- يا الهي ! كانت كارثة رهيبة ! يقال ان ثلاثة فقط هم الذين نجوا من الحادث ، اليس كذلك ؟

- بل اثنان ، فقد مات احد الثلاثة في المستشفى .

- رباه .. اني لم أسمع بهذا بعد يا مس يا مسز .
فقلت هيلاري :

- مسز بيترتون .

وتابعت الأمريكية تسألها :

- لكن أين كان مقعدك عند وقوع الحادث ؟ اعني في مقدمة الطائرة ام عند ذيلها ؟

وكانت هيلاري قد لقنت الرد على هذا السؤال وهي تتلقى دروس المعلومات التي قد تحتاج اليها في انتحال شخصيتها الجديدة ، فردت :
- بل في المؤخرة .

- انهم يقولون ان هذا اسم مكان في الطائرة اذا ما وقع لها حادث . اني دائماً اصر على الجلوس في المؤخرة .

ونظرت الى سيدة اخرى متوسطة العمر انجليزية السمت تجلس بقربها ،
فقلت مخاطبها :

– أسمع هذا يا مس هيدرنجتون ؟ تماماً كما كنت أقول لك بالأمس .
يجب ان تصمي على الجلوس في مؤخرة الطائرة معها حاولت المضيعة ان تغريك
بالجلوس في المقدمة .

فردت هيلاري ببساطة :

– ولكن لا بد للبعض ان يجلس في المقدمة .

– على أية حال لن اكون انا من هذا « البعض » .

ثم اردفت :

– اني ادعى مسز بيكر .. كالفن بيكر ، اني امريكية الجنسية ، وقد
وصلت اتوي من مؤكادور ، اما مس هيدرنجتون فجاءت من طنجة ، وقد
تم التعارف بيننا هنا .. ترى هل تتوين السفر الى مراكش ، يا مسز
بيترتون ؟

فردت هيلاري :

– هذا فعلاً ما كنت اتوي ، ولكن الحادث افسد الترتيبات .

.. طبعاً .. طبعاً .. لكن يجب الا تفوتك زيارة مراكش .. الا تقريني
على هذا يا مس هيدرنجتون ؟

فردت مس هيدرنجتون .

ولكن مراكش باهظة التكاليف وقيود تحويل النقد تزيد الأمر صعوبة
ومشقة .

فأكملت مسز بيكر :

– ان فندق « المأمون » من الفنادق الفاخرة فيمكنك ان تنزلي فيه .

فانبرت مس هيدرنجتون تقول معترضة :

– لكن اسعاره مرتفعة لا تحتمل ، ولا يمكن ان يخطر لي ان انزل فيه ،
اما انت يا مسز بيكر فالأمر بالنسبة اليك يختلف اذ لا قيود عليك معشر
الأمريكيين في تحويل ما تشاءون من الدولارات .

فتابعتم مسز بيكر متسائلة :

- وهل تنوين يا مسز بيقرون زياره بلاد اخرى ؟

- في نيتي زياره فزان ، ولكن لا بسد طبعا ، ان اجدد الحجز في الفندق .

- طبعا . فزياره فزان او الرباط ينبغي ان لا تفوتك .

- وهل سبق لك زيارتهما ؟

- ليس بعد ، ولكنني ذاهبة اليها قريباً وكذلك مس هيدرنجتون .

وقالت مس هيدرنجتون :

- اعتقد ان الحي القديم لا يزال على حاله لم تفسده المدنية .

واستمر الحديث على هذا النحو برهة من الوقت ، ثم استأذنت هيلاري في الانصراف متذرعة بالتعب ، إذ كان هذا هو أول يوم غادرت فيه المستشفى ، وصعدت إلى مخدعها .

تري هل كانت هذه الأسئلة التي وجهتها اليها مسز بيكر مجرد حديث عابر أم استجواباً مقصوداً له هدف معين ؟

ومهما يكن فقد قررت هيلاري كرافن أن تمضي في اليوم الثاني إلى شركة كوك وتجدد الحجز في فزان والرباط ، وذلك ما لم يتصل بها أحد العملاء ليلقي اليها بتعليمات أخرى .

وفي اليوم التالي لم تتلق أي خطاب او رسالة تليفونية . وما شارفت الساعة على الحادية عشرة حتى كانت في مكتب السياحة متخذة مكانها في الطابور الطويل المصطف أمام الشباك .

وأخيراً حان دورها ، وبدأت تحدث كاتب الحجز عما قبضي ، ولكن رئيسه بادر اليها من وراء مكتبه قائلاً :

- دعيني أولاً أهنيك على نجاحك يا مسز بيقرون . أما عن الحجز فقد نفذت فعلاً تعليماتك التليفونية ، وما هي التذاكر جاهزة .

وتسارعت نبضات قلبها ..

إنها لم تتصل بشركة كوك ولم تعهد إلى أحد بالانصال بها . إذنت
فالترتيبات الخاصة بسفر مسز اوليف بيترتون ، إنما تنظم بمعرفة شخص
آخر مجهول .

وقالت :

- لقد أتيت بنفسى لأني خشيت أن يكونوا قد أغفلوا الانصال بكم .
وفي صباح اليوم التالي كانت مسز هيلاري كرافن في طريقها إلى فزان .

الفصل السادس

خبيت كازابلانكا أحلام هيلاري كرافن ، فقد بدت أشبه ببلدة
فرنسية الطابع ، ليس فيها شيء من سمات الشرق السحرية التي كانت
تهفو إليها .
فأخذ تنظر من نافذة القطار إلى الأراضي المنبسطة أمامها ، وهو منطلق
عبر السهول ناحية الشمال .
ولم يكن في المقصورة عداها إلا أربعة أشخاص فرنسي يجلس قبالتها ،
وله طابع الوسطاء المتجولين ، وراهبة منزوية في أحد الأركان وأصابعها تجري
على مسبحتها ، وامرأتان مراكشيتان تتسامران في مرح وغبطة .
وحين تناولت هيلاري سيجارة من علبتها سارع الفرنسي يشعلها لها ،
وكان ذلك بداية وصلت الحديث بينها .
وقال لها الفرنسي فيما قال :
- ينبغي يا سيدتي أن توري الرباط . إنها رائعة ، وس الخطأ أن تفوتك
مشاهدتها .
فقالت ،
- سأحاول ، وإن لم يكن في الوقت متسع .
ثم أردفت وقد لاحت على شفتيها ابتسامة خفيفة :

- وفضلاً عن هذا فإن نقودي وشيكاً على النفاذ. إنك تعلم انهم لا يسمحون لنا بأن نأخذ معنا إلى الخارج إلا القليل .

فقال :

- ولكن ، هذا أمر سهل ، يا سيدتي ، يمكنك تدبيره مع أي صديق لك هنا .

- أخشى اني لا أعرف أحداً في مراکش .

فقال في سماحة :

- في رحلتك التالية حسبك أن تبعثي إلي بكلمة صغيرة فأدبر لك الأمر ، وهاك بطاقتي .. إنني أسافر إلى إنجلترا كثيراً فيمكنك ان توفيني هناك ما أعطيه لك ..

- شكراً لك يا سيدي ، فإني أفكر فعلاً ، في ان أزور مراکش مرة أخرى .

- لا شك انك وجدت مراکش مختلفة تماماً عن إنجلترا فجوها كريه ، شديد البرودة مغلف بالضباب .

ثم استطرد :

- لقد تركت باريس منذ ثلاثة أسابيع ، وكانت هي الأخرى غارقة في الضباب والأمطار ، أما هنا فالشمس دائماً مشرقة رائعة .. وإن كان الجو بارداً إلى حد ما .. كيف كانت حالة الجو ، عندما غادرت إنجلترا ؟

فردت هيلاري :

- ضباب خائق .

- تماماً .. تماماً .. فهذا هو موسم الضباب . وكيف كانت حالة الثلج ؟

ألم يسقط عندكم هذا العام ؟

وتساءلت هيلاري في نفسها عما إذا كان هذا الفرنسي يتبع الأسلوب

الانجليزي التقليدي ، فيدور حديثه عن الجو ، أم انه يهدف إلى شيء آخر
حينما أشار إلى « الثلج » ، وهي نفس الكلمة التي رددتها اوليف بيترتون قبيل
ان تلفظ أنفاسها الأخيرة ؟. هل « الثلج » وقد رددتها مرتين كلمة عارضة ،
أم رمز خفي ؟.

وتوقف بهم.القطار أخيراً في فزان وقد هبط الليل ، وبادر الفرنسي يحمل
عنها حقيبتها ، وسألها :

— أذهبة أنت يا سيدتي إلى فندق « قصر الجمال » ؟

فردت بنعم ، فاستطرد :

— إنه يبعد عن المدينة ثمانية كيلومترات .

فقالت في دهشة :

— ثمانية كيلومترات ؟ إذن فهو في ضواحي المدينة .

— إنه في الحي القديم ، أما أنا فسأنزل في أحد فنادق المدينة التجارية
الجديدة ، ولكن على من ينشد الراحة والهدوء والاستجمام ان يهرع الى « قصر
الجمال » . فقد كان هذا القصر مقاماً لإحدى الأسرات المراكشية النيلية ،
ثم تحول إلى فندق وهو يتميز بجذائقه الواسعة الرائعة كما انه مجاور للحي القديم
ذي الطابع الشرقي الخلاب .

ثم أردف :

— يبدو ان الفندق لم يوفد أحداً لاستقبالك ، فاسمحي لي ان أستدعي
لك تاكسياً .

— شكراً لك ياسيدي

وتحدث الفرنسي بالعربية مع أحد المحالين ، وشيعها حتى استقرت في
السيارة ، ثم قال لها :

— إن بطاقتي معك ياسيدي ، فإذا احتجت شيئاً ، فلا تتردد في
الاتصال بي .. إني نازل في فندق « جراند أوتيل » ، ولن أسافر إلا بعد

أربعة أيام .

ورفع قبعته بحبيها ، وانطلق بها التاكسي .
وتناولت هيلاري بطاقة الفرنسي لتقرأ اسمه :
« هنري لورييه » .

وخرج بها التاكسي إلى ضواحي المدينة يشق الطرقات الريفية ، وحاولت هيلاري النظر من النافذة ، ولكن الظلام كان سائداً يحول دونها وان تبين معالم الطريق . فيما عدا بعض أبنية متناثرة ، كان الضوء يشع منها .

وتراحت الخواطر في ذهنها وتدفتت وأخذت تسائل نفسها :
— ترى أمن هنا تبدأ رحلتها إلى المصير المجهول ؟ وهل مسيو هنري لورييه عميل سري من عملاء المنظمة ؟
وهل يكون هو الذي أغرى توماس بيسرتون بأن يتغلى عن عمله ويهجر زوجته ويرحل عن وطنه ؟ ثم إلى أين يمضي بها هذا التاكسي ؟
ولكن التاكسي ما لبث أن توقف بها امام فندق « قصر الجمال » فانتزعها من دوامة خواطرها المتضاربة الصاخبة .

نزلت من السيارة ودخلت الى الفندق تشق طريقها وسط جو شرقي أصيل فالثريات من النحاس المشغول ، والأرائك والوسائد بدلاً من المقاعد متناثرة بألوانها الزاهية البراقة ، والموائد في جميع الأركان وفوقها صواني القهوة والأقداح اما غرفتها فكانت مزودة بكل وسائل الراحة المصرية .
أبدلت هيلاري كرافن ثيابها ، ونزلت الى قاعة المائدة لتناول العشاء ، وكان الطعام شهاً طيب المذاق .

ودارت ببصرها في أفعاء القاعة تستجلي وجوه الحاضرين ، وتتنظر إلى الداخلين والخارجين .
واسترعى نظرها كهل ذو لحية صغيرة مدببة ، إذ كان الجرسونات ،

جميعاً ، يهرعون اليه مهورلين لأضال إيماءة يبدئها من رأسه او اصبعه او حتى من حاجبيه .

فأخذت تسائل نفسها عن يكون هذا الرجل ذو الشخصية المرموقة .

والى مائدة اخرى وسط القاعة كان يجلس رجل الماني ، كما كان هناك كهل تجالس فتاة على غاية من الجمال تراءى هيلاري انها لا بد ان تكون سويدية او هولندية . كما كانت هناك اسرة انجليزية معها طفلان ، وكذلك تناثرت حول الطاولات الأخرى جماعة من الأمريكيين ، وثلاث من الأسرات الفرنسية .

وما ان فرغت هيلاري من العشاء حتى خرجت الى الشرفة لتناول القهوة . وكان الجو بارداً ، فسرعان ما لاذت بمخدعها .

وفي الصباح عادت الى الشرفة ، والشمس تغمر الأرض بالضوء واشعتها التي تبعث الدفء ، فاتخذت مكانها تحت مظلة تقيها الحرارة المتوهجة . وجاءت السويدية الشقراء فجلست الى احدى الطاولات واخذت تتشعب في ضجر وملل ، وقد زوت ما بين حاجبيها ، ثم اقبل رفيقها الكهل ، ونساءات هيلاري عما اذا كان زوجها او ابوها .

وحينته الفتاة في وجوم دون ان تبتم ثم مالت اليه تحدثه في عصبية ، وانكش الرجل وبدا كمن يعتذر اليها .

ثم اقبل الرجل ذو اللحية المدببة ، واتخذ لنفسه مائدة في اقصى الشرفة ، وهرول اليه الجرسون يكاد يركض ، فتلقى اوامره ثم انصرف مسرعاً . ولست السويدية الحسناء ذراع رفيقها ، واتجهت ببصرها ناحية الكهل الملتحي وغمغت ببعض الكلمات .

وطلبت هيلاري كأساً من المارتيني وهمست تسأل الجرسون :

— من يكون هذا الرجل الجالس في اقصى الشرفة ؟

فأجاب الجرسون في زهو وخيلاء :

— إنه مسيو اريستيد .. انه ثري جداً . من كبار المليونيرات .
وتطلعت هيلاري الى الرجل . هذا المعجوز المنكش في نفسه . هذا
المخلوق المفضن الوجه الذي يبدو اشبه بالمرجين ، الآن خزائنه عائرة بالمال
يولونه كل هذا الاهتمام .

ورفع الرجل رأسه ، وتلاقت نظراته بنظرات هيلاري برهة ، ثم ما لبث
ان اشاح عنها .

ونفضت السويدية الحساء ورفيقها ، ودخلا الى المائدة .

ثم رجع الجرسون يحمل كأس المارتيني ، وقال لها وهو امامها على
الطاولة .

— هذا الشخص الذي مضى الآن الى قاعة الطعام .. انه قطب من
الصناعة في العالم ، وهو غني جداً . والسيدة التي معه نجمة من نجوم
السينما .. ويقولون عنها انها « جريتا جاريو » اخرى . انها انيقة جداً ،
وجميلة جداً ، ولكنها دائماً تلتشاحن معه . لا شيء يعجبها هنا . فقد
كرهت فزان حيث لا توجد محال وهي تريد منه ان يذهب بها غداً الى مكان
آخر يبعث على التسلية .

ثم اردف :

— حق الأثرياء لا ينعمون بالراحة وهدوء الليل .

وعند هذه الكلمات استدار الجرسون واسرع منصرفاً ليلي اشارة
لأحد النزلاء .

وجاء الى الشرفة من البار شاب فرنسي وسم ، فرمى هيلاري بنظرة طويلة
ذات مغزى خفي ، كأنما يقول لها :

ما الذي يدعوك الى البقاء هنا ؟

لم لا تتمشين قليلاً في الحديقة ؟

ثم هبط الدرج الى الحديقة وهو يتم بمقطوعة من احدى الأوبرات

الفرنسية منشداً :

« وكانت زهور اللورييه صفوفاً طوية ،

« منتشية تحلم احلاماً جميلة » .

فأيقظت كلماته في نفس هيلاري ذكرى بعيدة .. ذلك الفرنسي الذي التقت به في القطار وقدم اليها بطاقته اما كان يدعى « لورييه » ؟ وما هوذا هذا الفرنسي يردد نفس الكلمة :

« زهرة لورييه » ! ..

فهل ثمة ارتباط بين الأمرين ؟ ام مجرد مصادفة ؟

وفتحت حقيبتها وتناولت البطاقة ..

نعم انه يدعى « هنري لورييه » ، وعنوانه رقم ٣ شارع كرواسانت ، كازابلانكا .

وجعلت تقلب البطاقة بين يديها وهي سامة شاردة .

ثم فطنت الى آثار كتابة متخلقة على ظهر البطاقة ، بعد ان بحيث الكلمات .

ورفعت البطاقة الى عينيها في ضوء الشمس ، محاولة ان تتبين آثار اخرى مطبوسة غير واضحة .

واخيراً كلمة : « دانتان » .

ومضت تتساءل عما اذا كانت هذه الكلمات ، تنطوي على معنى خفي ؟ .

ثم هزت كتفها يائسة ، ونفضت الفكرة من رأسها ، ودست البطاقة في حقيبتها .

وسقط ظل على وجهها ، فرفعت رأسها مجفلة .

كان مستر أريستيد منتصباً على كשב منها بينها وبين الشمس ، فوق ظله على وجهها .

بيد انه لم يكن ينظر اليها ، وإنما كان ينظر إلى التلال البعيدة عبر الحديقة .

وسمعه يتنهد ، ثم يستدير فجأة متجهاً إلى قاعة الطعام ، فإذا بذراعه تصطدم بكأس المارتيني الموضوع على مائدتها فأطاح به إلى الأرض وتهشم .

وتحول اليها المليونير اليوناني قائلاً بالفرنسية :
- آه . ألف معذرة يا سيدتي .

فتبسمت هيلاري في وجهه ، وأكدت له أن الأمر ليس بذى أهمية .
وقلبية لفرقة خفيفة من إصبعيه جاء الجرسون مهرولاً ، فأمره بأن يحلب للسيدة كأساً آخر ، ثم كرر اعتذاره ، ومضى إلى قاعة الطعام .

وعاد الشاب الفرنسي من الحديقة ، وهو ما يزال يترنم مغنياً ، وحين مر بجانب هيلاري تربت في مشيته عامداً .
وإذا رآها لا تشجعه ، ولا تلقي اليه بالاً ، هز كتفيه متفلسفاً وتابع طريقه .

وحمل اليها الجرسون شرايبها فسأله هيلاري :
- هل ينزل مستر أرسنيد في الفندق وحده أم معه حاشيته ؟
- إن الأثرياء من أمثاله لا يسافرون وحدهم أبداً . إن معه وصيفه وسائق سيارته واثنتان من السكرتارية .

وحين ذهبت هيلاري إلى قاعة الطعام رأيت اليوناني منفرداً إلى إحدى الموائد ، كما كان شأنه في الليلة السابقة ، وإلى مائدة قريبة كان يجلس شابان رجح لديها انهما السكرتير إذ كانا لا يفتآن ينظران إلى المائدة التي يجلس اليها مستر أرسنيد .

وانقضت الظهيرة في سلام وهدوء ، وطاب لهيلاري ان تمضي معظم الوقت

في الحديقة غارقة بأحلامها وخوابرها ، ناعمة بالجو الشدي والنسيمات العطرة التي تنساب حولها .

وأشرفت الشمس على الغيب ، وهبت نسيمات باردة ارتعدت لها هيلاري ، فزابت الحديقة إلى قاعة الجلوس ، فإذا بها تلتقي وجهها لوجه بمسز كاليفين بيكر .

فقلت لها الأمريكية

— قد وصلت لتوي بالطائرة من كازابلانكا ، فإني لا أطيق القطارات بهمازما وتأرجعها فوق القضبان .

ولم تدع هيلاري فرصة للحديث ، وإنما استطردت ، على الفور ، تقول :

— وكيف حالك الآن ؟ لا بد أنك زرت المدينة القديمة اليوم ؟

فأجابت :

— الحق إني أمضيت نهاري أستمع بالشمس .

— آه .. فقد نسيت إنك خارجة لتوك من المستشفى ، فلا بد بعد الارتجاج من الراحة والانسجام ، وإن ترقدني في غرفة معتمة معظم ساعات النهار ، ورويداً رويداً يمكن أن تعادي على المشي والتجول ، وعندئذ سأدعوك إلى أن تصحبيني في بعض الرحلات ، لأنني أحب جعل أيامي حافلة زاخرة بالنشاط رغم ما بلغت من العمر .

فهنأتها هيلاري بوفرة حيويتها ونشاطها .

واستطردت مسز بيكر :

— أتذكرين السيدة التي عرفتكم بها في كازابلانكا ؟ مس هيدرنيجتون ؟ إنها قادمة اليوم بالقطار إذ تؤثره على الطائرة .

واستمرت تقول مندفعة كالسيل الجارف :

— لقد حجزوا لي غرفة لا تروقني ، ولكنهم وعدوا بتغييرها ، وسأذهب

اليهم الآن لأرى ما اتخذوا في هذا الشأن .
وانصرفت على الفور تمشي في نشاط لا يتفق وسنها .
وعندما تزلت هيلاري إلى قاعة الطعام مساء ذلك اليوم ، كانت مس
هيدرنبجتون هي أول شخص وقع عليه بصرها .
وبعد العشاء شربت السيدات الثلاث القهوة معاً ، وتبادلن ملاحظات
عابرة عن نزلاء الفندق ، الذين كانوا متناثرين حول الطاولات يتناولون
العشاء .

الفصل السابع

مضت هيلاري الى مكتب الاستعلامات بالفندق ، تخطرهم بعزمها على زيارة الحي الشرقي فزودوها بدليل يصحبها اليه .
ومضى الدليل تصحبه هيلاري يحتازان حديقة الفندق الشاسعة الأرجاء حتى إذا انتهيا إلى طرفها القصي ؛ أخرج الدليل من جيبه مفتاحاً كبير الحجم ، وفتح به باباً تكاد تحجبه الأشجار عن النظر ، ودلف منه تتبعه هيلاري .

وتسمرت هيلاري مكانها في عجب ودهشة !
فقد الفت نفسها في دنيا غير تلك الدنيا التي كانت تعيش فيها منذ لحظات .

إذن فهذا هو الحي الشرقي الشهير !

شوارع ضيقة ملتوية لا تكاد تتسع لاثنتين يسيران جنباً لجنب ،
وبيوت منخفضة متلاصقة لو أن الأذرع ارتفعت لطاولت سقوفها ، وأناس يروحون وينفدون في عباداتهم الوسيعة الفضفاضة أما الحوانيت فتكدست فيها السلع والتحف الشرقية الجميلة المصنوعة من الجلد المزركش أو النحاس المشغول .

وفتنها المشهد وسحرها ، ولولا هذا الدليل الذي كان لا ينفك يثرثر

في أذنها من لحظة لأخرى :

— أنظري لهذا يا سيدتي .. تأملي ذلك .. هل يعجبك هذا ؟
كأنما ليس لها عينان ترى بها .

وأخيراً قال لها الدليل بعد أن امتدت بهما الجولة وطالت :

— والآن سأذهب بك يا سيدتي إلى مشرب للشاي حيث تتناولين الشاي
المغربي الشهير بمذاقه اللذيذ .

ومضى بها إلى مشرب يقع على سفح أحد التلال .

فألفت نفسها داخل مبنى شرقي الطراز ، تناوت فيه على أرض القاعة
وسائد من الجلد المزركش ، وآرائك مكسوة بقمماش منقوش ، زاهي
اللون . وقدم اليها الشاي المخلوط بالنعناع في كوب زجاجية صغيرة الحجم ،
وكان عليها ان تشرب مثنى وثلاث ورباع .

وقال لها الدليل :

— رالآن سأخذك في السيارة إلى الضاحية لتري مشهد الطبيعة في بلادنا ،
وهو مشهد ساحر خلاب .

ثم أردف :

— ولكن هذه الجرسونة ستذهب بك أولاً إلى الحمام ، إذ لا شك انك
تريدن ان تفتلي .

وقدخلت الجرسونة في الحديث قائلة بإبتسامة لطيفة .

— ان لدينا في فزان يا سيدتي حمامات رائعة لا تقل جمالاً عما رأيت في
لندن أو باريس أو شيكاغو .

ونهضت هيلاري عن الوسادة التي كانت متربعة فوقها ، ومضت في أعقاب
الجرسونة .

كان الحمام فعلاً على غاية من الأناقة والنظافة ، وكان مزوداً بالماء الساخن
والبارد . وفرغت هيلاري من تجميل نفسها وسمت بالخروج ، ولكنهما حين

أدارت مقبض الباب استعصى وأبى أن يفتح .
عقدت هيلاري ما بين حاجبيها دهشة وغضباً ، إذ ما معنى أن تحبس في
الحمام ؟ ومن يكون ذلك الذي أوصد عليها الباب من الخارج ؟
وهمت بأن تقرع الباب لولا أن فطنت إلى باب آخر يقوم في الجدار المقابل
فسارت إليه وأدارت مقبضه فانفتح على الفور .
وجدت نفسها في غرفة صغيرة شرقية الطراز معتمة الضوء . وحين الفت
عينها الرؤية ، وأدارت بصرها في أنحاء المكان ، إذ بها تراه جالساً هناك على
أريكة يدخن سيجارته في هدوء .
ذلك الفرنسي الذي التقت به في القطار .. مسيو هنري لورييه .

* * *

لم ينهض الفرنسي ليحييها ، وإنما لزم مكانه واكتفى بأن يقول لها :
- طاب يومك يا مسز بيترتون .
ولبثت مكانها برهة جامدة بلا حراك ، وطفئت عليها دهشة لجت
لسانها وثلث تفكيرها .
ثم بدأت تستعيد رباطة جأشها .
إذن فقد بدأت الرحلة الحقيقية !. إذن فهذه هي المغامرة التي كانت
تتربها .. إن عليها أن تتصرف طبقاً لما كان مفروضاً أن يصدر عنها « هي » ،
عن مسز بيترتون الحقيقية .
إن عليها أن تحسن أداء دورها ، وإلا أردت بنفسها إلى التهلكة .
قالت وقد تماكنت وسيطرت على أعصابها :
- أليدك أنباء لي ؟ أيمكنك أن تساعدني ؟

فأوماً إيجاباً ثم أردف بنبرة لوم وهتب :
- ما بالك كنت في القطار متحفظة حذرة مع انني ظلت طوال الوقت
أحدثك عن الجو ؟

الجو ؟ ترى ما الذي قاله مسيو لورييه عن الجو ؟ نعم ، فقد تكلم عن
البرد .. وعن الضباب .. وعن الثلج . آه ، عن الثلج !
« الثلج » . نفس الشيء الذي تحدثت عنه أوليف بيترقون وهي تحتضر
وتلفظ نفسها الأخير .

وذكرت على الفور أغنية الطفولة التي رددتها عندئذ وبادرت على الفور
تكرر نفس المقطوعة :
« الثلج ، الثلج ، الثلج الجميل » .
« تدوسين على قطعة منه ، وتنزلين .. »
« ثم تذهبين . تذهبين .. » .

وقال لورييه :
- تماماً .. إنها كلمة السر المتفق عليها ، فلماذا لم تستجبي إذ ذاك وتردديها
على الفور كما أمرت .

وقالت هيلاري :
- أغاب عنك اني كنت مريضة ؟ . فقد كنت في الطائرة التي سقطت
وأصبت بارتجاج في المخ أثر على ذاكرتي إلى حد ما . إنني لا زلت أذكر الماضي
بدقائقه وتفصيله ، ولكنني في بعض الأحيان أشعر بفراغ وينمحي كل شيء .
من ذهني .

فقال لورييه مؤمناً :
- إنني أستطيع ان أدرك هذا . ولكن المشكلة هي هل أنت في حالة
يمكنك معها أن تواصل الرحلة ؟
فردت في حماس :

– طبعماً سأواصل الرحلة إن زوجي ..
فقاطمها :

– إن زوجك على ما قهمت بانتظارك في لفة وشوق .
فتبسم في وجهها ، بيد ان ابتسامته كانت متسمة في ثناياها بقسوة
واضحة ، فسألها :
– أتعقدين أن السلطات الانجليزية اقتنعت بأجاباتك عندما استجوبتك ؟
– وأنى لي أن أعلم ؟ ولكن يبدو أنهم كلوا راضين .
ثم أردفت :
– ولكني أعتقد أنهم وضعوني تحت المراقبة منذ غادرت البلاد . إني طبعماً
لم أفطن إلى ان هناك من يتعقبني لكن لدي إحساساً داخلياً بهذا .
فقال لورييه ببرود :

– هذا شيء طبيعي توقعناه وأدخلناه في حسابنا .. نحن لسنا بالأطفال
البلهاء يا مسز بياترون . إنك كنت تحت المراقبة ، منذ اللحظة التي
اختفى فيها زوجك ، ومع ذلك استطعنا أن نبلغك رسالتنا ،
اليس كذلك ؟

فقلت مؤمنة :

– طبعماً .. طبعماً .

– والآن سأزودك بتعليماتنا الجديدة .. بعد غد تسافرين لمراكش طبعماً
لجدول الحجز السابق . وفي مراكش ستلقين برقية من إنجلترا تحملك على ان
تتخذي على الفور الاجراءات اللازمة للعودة .

فقلت باستغراب :

– هل سأعود لإنجلترا ؟

فرد بحفوة :

– أنصتي إلي ولا تقاطعيني .. ستحجزين لك مكاناً في الطائرة التي ستغادر

كازابلانكا في اليوم التالي .

— وهب ان المقاعد كلها كانت مشغولة ؟

— لن تكون كلها مشغولة .. متجدين مقعداً شاغراً في انتظارك .. فقد اتخذنا المدة لكل شيء .

ثم أردف :

— والآن هل وعيت التعليقات تماماً ؟

— وعيتها تماماً .

— إذن عودي إلى الدليل فقد طال انتظاره .. وهذه المناسبة فقد تعرفت

إلى سيدتين في « قصر الجمال » إحداهما أمريكية والأخرى إنجليزية ،
اليس كذلك ؟

فردت في نبرة من الوجمل :

— نعم . فهل أخطأت بهذا ؟ فقد فرضت الأمريكية نفسها علي ، ثم

عرفتني بزميلتها .. إني آسفة .

— هوني عليك ، فهذا التعارف يلائم خطتي .

ثم أردف :

— يحسن بك ان تحاولي إقناع إحداهما بمرافقتك في رحلتك لمراكش .

— سأحاول يا سيدي وإن كنت لا أدري ان كانت ستقبل أم لا .

— إذن الى اللقاء . طاب يومك .

فرجعت هيلاري الى الحمام ، ومن الغريب ان الباب المنفضي الى المشرب

استجاب لها حين أدارت مقبضه .

قالت مس هيدرلجرتون تخاطب هيلاري كرافن :

— اذن فأنت مسافرة غداً لمراكش ؟ . ولكنك لم تقيمي في فزان سوى

فترة وجيزة .

-- قد استمتعت منها بما يكفي .

ثم أردفت :
- ولعلي أستطيع ان أغري أيكما بمصاحبتى فى رحلتى لمراكش فقد سعدت
بالتعرف بكما ، وسفر المرء وحيداً يبعث على الضجر .
فردت مس هيدرئجتون :
- أرجو ان تعفينى من هذه الرحلة فقد زرت مراكش من قبل .
- لقد كنت فى مراكش منذ شهر ، ولكن لم لا أزورها مرة أخرى ؟ انى
ولوعة بالرحلات . والمرء حين يزور بلداً للمرة الثانية فإنه يستشف منها ما لم
يفطن اليه أول مرة .. انى ذاهبة من فوري لأحجز تذكرة للسفر .

* * *

خلت هيلارى كرافن بنفسها، وانهاالت على ذهنها الخواطر صاخبة متضاربة
كأنها دوامة فى لجة من الماء .
وانتزعت نفسها من خواطرها حين سمعت بغتة يجانبها صوتاً يقول :
- أسمعين لى يا سيدتى ان أجالسك برهة ؟
وكان المتحدث هو ذلك المليونير اليونانى ذو اللحية المدببة : مسيو
أريستيد وسحب مقعداً وجلس بجانبها ، وقدم اليها سيجارة ، وأشعل
لنفسه أخرى .
- ترى هل أعجبتك هذه المدينة يا سيدتى ؟
- لا أدري لانى لم أقض فيها الا برهة وجيزة .
- هل زرت الحى الشرقى ؟
- انه رائع خلاب .
صدقته .. انه رائع حقاً . انه موطن « الماضى » .. الماضى بدساتسه

وممساته الخافتة وغموضه السحري وعواطفه الجياشة الفاترة ١.

ثم أردف :

- أتعرفين يا سيدتي ما يطوف بذهني حين أجوس خلال شوارع فزارت الضيقة المتعرجة ؟ اني عندئذ أذكر شوارع لندن المتسعة المكشوفة . هناك كل شيء واضح صريح ، أما هنا فالغموض هو السائد والستائر تخفي كل ما يجري وراءها .

ثم أردف :

- أتعلمين يا سيدتي اني أحسدك على التجربة التي مررت بها بمحادث سقوط الطائرة ؟. فقد تمنيت لو اني كنت مكانك ١. انها لمغامرة رائعة أن يرى المرء الموت ، ثم اذا به يرتد الى الحياة ١.. ذلك شيء ينقي الروح ويطهرها ١.

وكما جاء فجأة انصرف فجأة ، وهيلاري تتابعه بنظرة تفيض بالدهشة والاستغراب .

الفصل الثامن

في قاعة الانتظار بالمطار كانت ميلاري كرافن تترقب قيام الطائرة ، والى جانبها مسز بيكر تصب في أذنيها ثروتها التي لا تنتهي ، وتجيب في شرود على الأسئلة التي توجه اليها .

ولكن سيل الحديث المتدفق ما لبث ان اتخذ مجرى آخر فقد التفتت مسز بيكر الى شابين كانا يجلسان عن كنب أحدهما امريكي يتألق وجهه دائماً بابتسامة عريضة مشرقة والآخر فيما يبدو هولندي أو نرويجي السحنة ، واكثر جداً ووقاراً من صاحبه .

وقالت مسز بيكر مخاطبة الأمريكي :

— اني أحب ان أعرفك بصديقي ، مسز بيترتون ، يا مستر ..
يا مستر ..

— اندرو بيترز .. واصدقائي بنادونني باسم آندي .

فنهض الآخر ووقف والمضى باحترام وقدم نفسه بقوله :

— توركيل ايريكسون .

وقالت مسز بيكر :

— والان وقد تعارفنا .. هل نحن جميعاً ذاهبون لمراكش ؟ هي أول زيارة لصديقي لهذه المدينة .

فقال النرويحي ايريكسون :

— وهي اول زيارة لي ايضا .

فقال بيترز :

— وهذا ينطبق علي .

وعلا صوت الميكرفون بكلمات متداخلة غير واضحة فهموا منها ان موعد قيام طائرتهم قد حان .

وبخلاف هؤلاء الأربعة ضمت الطائرة شخصين آخرين رجلا فرنسيا وراهبة صارمة القسمة جامدة الوجه .

واستندت هيلاري رأسها الى ظهر المقعد .

فأطبقت عينيها ، وران عليها النعاس .

وما لبثت ان استغرقت في النوم .

صحت هيلاري فجأة من النوم ، ولاحظت ان الطائرة تتحدر الى الأرض مخفضة من سرعتها .

ومالت الى النافذة ، تطل من ورائها ، بيد انها لم تر أورا لأي مطار .

وتشاءب الفرنسي وقال :

— يبدو اننا سنهبط ، ولكن لماذا ؟

فردت هيلاري :

— فعلا ، فقد أخذت الطائرة بالهبوط .

ودارت الطائرة حول نفسها عدة دورات ، وتوقفت محركاتها ، وسكن الهدير .

ترى هل أصابها خلل ما ؟

أم أن الوقود نفذ منها ؟

فارتطمت العجلات بالأرض ، وجرت فوقها وهي تهتز وتتأرجح فوق

المطبات غير المستوية .

وجاء الطيار من مقصورته يقول لهم :

— أرجوكم جميعاً أن تتفضلوا بالنزول .

وغادروا الطائرة تباعاً واحداً تلو الآخر .

لم يكن مطاراً ذلك الذي هبطوا فيه ، وإنما كان بقعة منعزلة في قلب
الصحراء الممتدة بلا حدود .

وقالت هيلاري متسائلة في صوت تغشاه الخيرة :

— ولكن ما الذي جرى ؟ لماذا نزلنا هنا ؟

وقال الطيار مجيباً :

— إننا على كل حال لن نبقي إلا دقائق قليلة .

ورمى بصره عبر الأفق ناحية الجبال المكسوة بالثلوج .

ثم قال :

— لقد تأخرت قليلاً ، ولكن ما هي ذي قادمة على البعد .

وقال المسافر الفرنسي :

— قد فهمت انه ستكون في انتظارنا سيارة ميكروباس لكي نكمل

الرحلة فيها .

وعادت هيلاري تتساءل :

— هل أصاب المحرك عطب ؟

وابتسم بيترز إبتسامته العريضة المألوفة ، التي تشيع في كل ثنايا

وجهه وقال :

— كلا .. إن المحرك سليم ، ولكن كان لا بد أن يدبروا شيئاً من

هذا القبيل .

وأخيراً جاءت السيارة الميكروباس ، يقودها سائق من البربر ، في

سرعة خاطفة لضطر ممها ان يضبط فراملها بكل قوة حتى توقفت بجوارهم

في المكان المناسب .

ولدهشة هيلاري سمعت مسز بيكر تصدر أمراً بقولها :

— هيا أمرعوا فلا نريد ان نتأخر أكثر من هذا .

ومضى السائق إلى الجزء الخلفي من السيارة وفتح الباب فانكشف عن صندوق ضخّم يشغل المؤخرة .

وتعاون بيترز وإيريكسون مع السائق والطيار على إنزال الصندوق إلى الأرض في جهد ومشقة إذ بدا ثقيلاً مرهقاً .

فأقبل الفرنسي على الصندوق يفتحه ويرفع غطاءه ، فاقتربت منه هيلاري محاولة النظر لما بداخله .

فأخذت مسز بيكر بذراعها تنعّيها جانباً وهي تقول :

— لو اني مكانك لما حاولت النظر الى ما في الصندوق .

فقالت هيلاري بمعجب مستغربة :

— ولم لا ؟ ما الذي في الصندوق ؟

وتألفت ابتسامة بيترز العريضة وقال :

— إني أعرف ما فيه .. إن فيه مجموعة من الجثث ؟

ورددت هيلاري في ذهول :

— جثث ؟ .

— نعم جثث .. جثث اشتريت بطريقة قانونية سليمة لإجراء بحوث طبية

عليها ، والذي اشتراها هو الدكتور بارون .

وأشار إلى الرجل الفرنسي .

ثم استطرد :

— هنا تلتهي رحلتنا ، يا مسز بيترتون .. أعني المرحلة الأولى من

الرحلة ..

ستوضع الجثث في الطائرة ثم تشتعل فيها النيران ، وسوف نراها على البعد

ونحن نستقل الميكروباس شعة متأججة..

ونحنمت ميلاري :

- ولكن لماذا؟ لماذا؟

وكان الدكتور بارون هو الذي أجاب .

فقال :

- ولكنك تعرفين ، طبعاً ، إلى أي مكان سوف نذهب ، إنتا ذاهبون

للمصير المجهول .

الفصل التاسع

- والآن أرجو ان تستقلوا الميكروباص ، وان تسرعوا فقد تأخرنا عن الموعد المحدد .

وصعدوا إلى الميكروباص ، والتفتت هيلاري إلى السيدة الأمريكية وقد بدأت تدرك حقيقة الوضع وسألتها :

- إذن فأنت ما يسمونه بضابطة الاتصال ؟

فأجابتها مسز بيكر :

- تماماً .. اني ضابطة الاتصال التي تتولى العلاقات العامة ، فليس ما يثير الشك رؤية سيدة امريكية قلتقل بين مختلف البلاد وتحدث الى هذا وذاك ، فتلك طبيعة الأمريكيين .

واستطردت مسز بيكر :

- وسوف يكون خبراً شيراً ان يقرأ الناس في الصحف ان الطائرة سقطت بمسز بيكرتون للمرة الثانية ، وان كانت هذه المرة قد احترقت مع سائر الركاب ، ولم يعثر في الحطام الا على جثث شوهتها النيران واختفت معالمها المميزة .

وأطلقت مسز بيكر ضحكة مرحة ، فأدركت هيلاري مدى عماء الحطة المدبرة وبراعتها . فقالت :

— وهؤلاء الآخرون ؟ ما شأنهم ؟

فردت مسز بيكر :

— الدكتور بارون من أشهر علماء الجرائم ، ومستر اريكسون من أفاض علماء الطبيعة ، أما مستر بيترز فباحث كياوي شهير . ومس فيدهام ليست راهبة طبياً ، وإنما هي أخصائية في الغدد . أما أنا فلا أنتمي الى البيئة العلمية وإنما مجرد ضابطة اتصال .

وقساءلت هيلاري :

— ومس هيدر فنجتون ؟ ما شأنها ؟

— شأنها فيما أعتقد هو مراقبتك وتبليغ خطواتك مذ حلت بكازابلانكا وكذلك للتأكد من ان أحداً لا يقتفي أثرك ، وان كنت في حقيقة الأمر لا اعرف شيئاً عنها فربما كانت غير منتمة إلينا .

وهتفت مسز بيكر :

— آء .. أنظري ! ها هي ذي تشتعل .

ومالت هيلاري الى النافذة تنظر منها فرأت على البعد شعة تتأرجح من النيران ، وسمعت دوي انفجار خافت .

ورمى بيترز برأسه الى الوراء وقال وهو يضعك :

— غداً تنشر الصحف بالخط العريض : ستة أشخاص يلقون حتفهم عندما هوت بهم الطائرة وهم في طريقهم الى مراكش ! .

ولن ينظر لهم ببال ابدأ ان هؤلاء الأشخاص الستة كانوا من قبل جيشاً هامدة شبت موتاً .

ومست هيلاري :

— هذا خيف ! خيف جداً !

— أتضمن الانطلاق للمصير المجهول ؟

كان بيترز هو الذي تكلم ، وكان الآن يبدو جاداً تبددت من سماته امارات

المرح التي كانت تغشاه .

واستطرد :

- هذا صحيح ، ولكنه الطريق الوحيد ، اننا الآن نطرح « الماضي »
ورادنا ؟ ونخطو الى « المستقبل » .

واضاء وجهه باشرافه من الحماس والانفعال وقال :

- الآن ، نهجر خلفنا الأشرار والمجانين .. الحكومات الفاسدة
وتجار الحروب . سنذهب الى الدنيا الجديدة ، دنيا العلم ، بعيدين عن الخثالة
والقاذورات .

وزفرت هيلاري نفساً عميقاً ، وقالت عن عمد :

- قولك هذا شبيه بما كان يردده زوجي دائماً .

فقال :

- زوجك ؟ اتعنين توماس بيترتون ؟. إنني لم أعرف عليه أبداً في
الولايات المتحدة ، وإن كانت بعض المؤتمرات قد ضمتنا أكثر من مرة ..
إن جهاز تفتيت الذرة الذي وفق اليه من أعظم الاختراعات في العصر
الحديث ، وإني لأجمله وأقدره من أجل هذا .. إنه كان يعمل مساعداً لبروفسور
مانهايم ، اليس كذلك ؟

فأرمات هيلاري إيجاباً ، فاستطرد بيترز :

- قد قيل لي انه تزوج ابنة مانهايم ، ولكنك طبعاً لست ..

فقاطعته :

- إني زوجته الثانية ، فقد ماتت الزا في أمريكا .

- آه .. آه .. إنني أذكر هذا الآن .. وبعد وفاتها سافر بيترتون ل إنجلترا

ليعمل هناك ، ثم أذهل العالم بأن اختفى فجأة .

وضحك بيترز واستطرد :

- ثلاثي فجأة وهو يحضر أحد المؤتمرات في باريس وابتلعه « المجهول » .

وكان هذا هو الذي يشير الفزع في قلب هيلاري : إن المنظمة تجيد تدبير الخطط .

جميع تدابير الأمن التي اتخذت لحمايتها .. جميع التدابير التي وضعت لتتبع خطواتها ، كل هذا قد انهار وذهب هباء ، فلا أحد الآن يعرف مكانها .. غداً سيقال ان مسز بيترتون لقيت حتفها عندما سقطت بها الطائرة للمرة الثانية ، ولن يخطر ببال أحد انها الآن في قلب الصحراء منطلقة إلى « المصير المجهول » ، حيث سبقها اليه توماس بيترتون من قبل .. فقد اختفت آثارها ، ولم يعد باقياً إلا طائرة محترقة ورماد ست من الجثث .

تري هل يستطيع جيسوب ان يعرف انها هي .

هيلاري كرافن ، لا تزال على قيد الحياة ، وان جثتها ليست بين هذه الجثث المحترقة ؟ أغلب الظن انه لن يعرف أبداً ، فقد دبرت الخدعة بدهاء منقطع النظير .

إنهم الآن ستة أشخاص ، في سيارة ميكروباس ، في قلب الصحراء فكيف يمكن أن تختفي آثارها بمثل هذه السهولة ؟

ألا يحتمل أن يرى السيارة أي إنسان ؟ هل قضي عليهم بأن تنقطع صلتهم إلى الأبد بعالم البشر ؟. إن هذا يبدو مستحيلاً .. رغم براعة الخطة المدبرة ودهائها .

ومست هيلاري :

– لكن إلى أين نحن ذاهبون

فردت مسز بيكر :

– مهلاً ولا تتعجلي . سوف تعرفين كل شيء في الوقت المناسب .

وقابت السيارة مسيرتها بلا هوادة ، وهيلاري لاثثة بالصمت ، تضرب في متاهات الجبال والوساوس

ومال رأسها فوق صدرها ، وما لبثت أن أخذتها غفوة من النوم

* * *

في رفق لمس بيلتز ذراعها وهو يقول :

- استيقظي إذ يبدو اتنا بلفنا مكاناً ما .

وهبطوا جميعاً من السيارة ، وكانت الليل قد أرخت سدرله واشتد
الظلام . وعلى ضوء أحد المشاعل ساروا إلى بيت ريفي تحف به أشجار
النخيل الباسقة ، وعند بابها امرأتان من البربر تتسامران بالضحك .

واقترنت النساء الثلاث ، هيلاري ومسر بيكر والراهبة ، إلى غرفة فيها
ثلاث مراتب وبعض الأغطية ، ولا شيء غير ذلك من الأثاث .
وقالت مسر بيكر كالقن :

- وددت لو اني الآن في فندق « قصر الجمال » أنعم بالراحة على فراش
وثير ، فقد حطمت السيارة أضلعي

فردت عليها الراهبة في صوت جاف به مسحة من الاسترجال :

- الراحة نعمة تخلق الضعف والمدة والهران .

فتطلعت اليها مسر بيكر تتأملها ثم قالت :

- إني أستطيع أن أنخيلك مسر فيدلهام جاثية على الأرض فوق الحصى
والأحجار تبتهلين وتصلين دون أن يداخلك بالتعب أو الانهاك .

ثم التفتت إلى مسر بيلرتون قائلة :

- بعد ان نتعشى سأتيك بقرص من الأسبرين فلتستفرقين في النوم بعد
مشقة هذه الرحلة المضنية .

وجيء اليهن بالطعام والشاي المطر بالمنع ، وما ان أتين عليه متمجلات

حقى هرعن الى مراقدهن وغرقن في نوم عميق .
وقالت مسز بيكر لصاحبتها في الصباح ان الرحلة لن تعاود مسيرتها إلا
عند هبوط المساء .

وجاءت اليهن الخادمتان بشباب وطنية فقالت مسز بيكر :
- منذ اللحظة سنرتدي الزي الوطني المراكشي ونخلع الثياب الأوربية .
فأضمت النساء الثلاث نهارهن بين الفراش وبين الجلوس في سطح البيت
يشرفن على مشاهدة الطبيعة التي قدور حولهن ، وعلى قرية ريفية تظهر لمن
على البعد .

وأخيراً حانت ساعة الرحيل ، وقد توارت الشمس وراء الأفق . وفي
هذه المرة لم يستقلوا السيارة الميكروباس المقفلة ، وإنما انحشروا في سيارة
سياحية مكشوفة ، وكانت النساء يرتدين الزي الوطني المراكشي ، وعلى
وجوههن نقاب مسدل . أما الرجال ، فلبسوا الجلابيب والعباءات
الفضفاضة .

وتتابعت ساعات الليل والسيارة تمرق بهم عبر الصحراء الممتدة ،
وهم صامتون يداعب النوم أجفانهم ، والمقاعد غير المريحة تقض أجسادهم
المرهقة .

وقال آندي وقد تبدد الليل وبزغت الشمس ، وتوقفت بهم السيارة ونزلوا
منها لتناول طعام الفطور :

- كيف حالكم يا مسز بيترتون ؟ فقد كانت ليلة مضية ؟

- طول الليل والأحلام المزعجة تراودني .

ثم أردفت متسائلة :

- أين نحن الآن يا ترى ؟

- من يدري ؟ فهي مجرد صحراء لا اول لها ولا آخر وهذا ما يلائم الخطة

المديرة حق لا تخلف وراءنا أفراً يهتدى به البنا

فأطلق ضحكته المرحمة المعهودة واستطرد :
- أولاً طائرة تنفجر ويحترق ركابها جميعاً .. وثانياً سيارة ميكروباس
عليها لوحة تشير الى أنها تابعة لبعثة هندسية تمسح الأرض .. وفي اليوم التالي
سيارة سياحية تستقلها جماعة من البربر ، وهو شأن شائع في مثل هذه المناطق
أما المرحلة التالية من الرحلة فهي ما لا علم لنا به .

فتساءلت ميلاري :
- لكن ما هي وجهتنا ؟
فهز آندي كتفيه ورد :
- لا جدوى من السؤال ، فذلك دائماً أسئلة لا جواب عليها .

الفصل العاشر

استمرت الرحلة الفامضة أياماً أخرى .
كانت هيلاري تعيش معهم وتؤاكلهم ، وتحدثهم وتخطبهم ، ومع ذلك
فقد ظلت طوال الوقت تحس انها بعيدة عنهم ، لا تشاركهم آراءهم ومعتقداتهم
كأنما بينهم وبينها سد هائل .
فهذا هو الدكتور بارون لا يتنى إلا شيئاً واحداً ، هو أن يحصل على
النقود فيفرق نفسه في معمله بين أجهزته وأغاييب الاختبار . وكان من حين
لآخر يحدثها عن قوة التدمير المروعة التي يمكن أن تجتوي عليها أنبوبة في
حجم قبضة اليد . وسألته :
- ولكن أيمكنك حقاً استعمالها ؟
فنظر إليها بانفعال جنوني وقال :
- ولم لا ؟ ما دام الأمر ضرورياً .
وسرى الرعب بأوصالها ، وهز أعناقها هزاً عنيفاً ، وداخلها شعور
بالخوف منه .. ومن الآخرين .
ها هوذا رجل يتحدث بمنتهى الاستخفاف عن إبادة الملايين من البشر ،
دون أن تهتز شعرة في رأسه .
وكذلك كانت هيلاري تكره تلك السيدة المتعجرفة المستعنية هيلدا

نيدهام . ولكنها كانت تميل إلى آندي بيترز وإن أفزعها منه ذلك الوميض المتألق الذي كان يغشى عينيه من حين لآخر .
قالت له يوماً :

- أنك لا تريد خلق دنيا جديدة ، لأن الذي يسعدك هو تدمير هذه الدنيا التي نعيش فيها .
فقال مستنكراً :
- ماذا تقولين يا أوليف ؟

- إن الأمر واضح ولست مخطئة . إنني أكاد ألمس الحقد الذي يتأجج به صدرك . الحقد .. الكراهية ، الرغبة في التدمير ، هذا هو ما يحيش به صدرك .

أما نظرة هيلاري لايريكسون فكانت مختلفة .. فهو رجل حالم .. رجل مثالي متعلق بالأوهام .
كان دائماً يردد :

- نحن معشر العلماء يجب أن نسود العالم .. نحن الذين يجب أن نحكم ونسيطر . مقاعد الحكم لم تخلق إلا للمباقرة .

وهكذا كانوا جماعة واحدة ، يضمهم مكان واحد ، ولكن معتقداتهم وفوازعهم كانت متنافرة متناقضة ، بيد أنه كان يجمعهم هدف مشترك : ذلك أنهم كانوا جميعاً يتطلعون إلى وهم وسراب .

وفي نهاية اليوم الثالث هبطوا قرية صغيرة ، ونزلوا في خان وطني متواضع وطلبت إليهم مسز بيكر أن يخلعوا الزي المراكشي وأن يعودوا إلى ثيابهم الأوربية .
وقالت لهم :

- وأرجو أن تسرعوا لأن الطائره تفتظرون .
فقالت هيلاري باستغراب .

– الطائرة ؟

– نعم . فحسبنا هذه السيارة التي قضت منا الأضلع .
واستقلوا الطائره ، وكان القائد فرنسي الجنسية بارعاً بمهنته . وطاروا
بضع ساعات ، فمرت بهم الطائرة بأمان من وسط الجبال الشاهقة .

وبعد ظهر اليوم التالي أخذت الطائره تهبط الى الأرض ، حتى استقرت
عجلاتها على سهل تحف به الجبال ، في مطار بدائي ، يقوم عند طرفه
القصي بناء أبيض .

فمشت بهم مسز بيكر الى البناء وهي تقول أمره :

– عليكم ان تفتسلوا وقتناولوا القهوة قبل ان تستقلوا السيارات .

واغتسلوا ومشطوا شعورهم ، وجاءهم الخدم العرب بالقهوة والسندويشات
وتأهبوا لمواصلة السفر .

فقالت لهم مسز بيكر وهي تنظر في ساعتها :

– لقد آن لي ان أترككم ايها الصحاب فتلك هي المرحلة الأخيرة من الرحلة .

فسألنها هيلاري :

– أراجعة انت لمراكش ؟

– وكيف أرجع اليها والمفروض اني ميتة احترقت بي الطائرة التي سقطت ؟

ان ورائي مهام أخرى في بلاد ثانية .

فقالت هيلاري :

– ولكن هي ان أحداً التقى بك صدفة من عرفوك في مراكش ؟

فضحكت مسز بيكر وقالت :

– وهل يصعب علي ان اتخلص من هذا المأزق ؟ سأزعم بأن لي شقيقة

تشبهني تمام الشبه وهي التي احترقت في الطائرة . وطبعاً سيكون لدي جواز

سفر باسم آخر وسأغير لون شعري ونبرات صوتي .

فأزدادت هيلاري إعجاباً بالخطبة المدبرة .

وودعت مسز بيكر رفاق السفر ، فاستقلت الطائرة ، وما لبثت
أن علت في الجو وتوارت وراء الأفق .

* * *

وجاءهم أحد الخدم العرب قائلاً :

— السيارات جاهزة أيها السادة .

كانت بانتظارهم سيارتان كاديلاك يقودهما سائقان يرتديان الزي الرسمي
فاتخذت هيلاري جلستها في المقعد الأمامي بجانب السائق الفرنسي ، وكانت من
حين لآخر تحدثه حديثاً عابراً عن المشاهد التي تمر بها السيارة .

وسأله أخيراً :

— ترى هل تطول الرحلة

— المسافة من المطار للمستشفى تستغرق حوالي ساعتين يا سيدتي .

وطنت الكلمات في أذنيها ، ولأول مرة فطنت إلى أن هيلدا نيدهام كانت
الآن تلبس زي الممرضات .

وعادت تسأل السائق الفرنسي .

— حدثني قليلاً عن المستشفى .

— إنها من أروع المستشفيات في العالم ، ومزودة بأحدث الأجهزة العلمية ،
وكثير من كبار الأطباء يزورونها من حين لآخر ثم يرحلون وهم بثنون عليها
أعظم الثناء . إن الأبحاث التي تجري فيها لخير الإنسانية جمعاء .

فقالت هيلاري تجاربه :

— طبعاً . هنأ لاشك فيه .

واستطرد السائق :

- فبا مضي كان هؤلاء التمساء يرسلون إلى جزيرة مهبجورة فيقضون ما
تبقى من حياتهم حتى يدركهم الموت . أما الآن فهم يعالجون هنا بالدواء الذي
اكتشفه الدكتور كولوني ، وقد ثبت نجاحه في معظم الحالات حتى الحالات
المستعصية المزمنة .

وعجبت هيلاري لحديث السائق ، إذ لم تكن تدري من هؤلاء الذين نعمتهم
بالتمساء ، ولا أي داء يعانون .

وتوقفت بهم السيارة أمام المستشفى ، فاستقبلهم زنجي يرتدي ثياباً بيضاء
فتح لهم البوابة ودعاهم للدخول .

ورأت هيلاري نفسها في فناء كبير حجز معظمه بسور من القضبان والأسلاك
وراء السور كان جماعة من الناس يتمشون راثحين غادين .

فاستداروا ينظرون للقادمين الجدد ، وعندما هتفت هيلاري وهي تشق
في رعب .

- يا إلهي !. إنهم مصابون بالجذام .

ولفرط فزعها ظففت على أوصالها رعدة كادت معها أن تنهار إلى
الأرض مغشياً عليها .

الفصل الحادي عشر

أغلقت البوابة وراء القادمين الجدد ، مرسة رنيناً حاداً بدا من هذا السكون الشامل وكأنه صادر من مطارق تدق السندان دقاً عنيفاً ، وخيل إلى هيلاري أن رنين البوابة كان يحاكي صوتاً يقول :
« أنتم يا من تدخلون ، اطرخوا الأمل فأنتم لا تعودون » .

نعم .. تلك هي النهاية .. النهاية الحقيقية ، نهاية بلا رجعة ، إنها الآن وحيدة وسط الأعداء ، ولن تمضي دقائق معدودات حتى تواجهه باكتشاف أمرها وانفضاع سرها .

ردار بخلدتها :

الآن انطبقت على المصيدة ولم يعد أمامي سبيل إلى الفرار .
سوف لا يقع عليها بصر توماس بيترتون حتى ينطلق صارخاً :
- ولكن هذه ليست زوجتي .

وتنتهبها العيون من كل جانب ، بنظرات حانقة شذراء .. جاسوسة في وسطهم !

وخطر لها أن تعكس الموقف : بدلاً أن يصرح بيترتون بأن هذه ليست زوجتي ، ستبادر هي بمجرد أن يقع بصرها عليه :
- كلا . ليس هذا هو زوجي .

وإذا استطاعت أن تجعل الحماس يدب في صوتها ، والرعب يطل من
عينها - فسوف تنجح في إثارة الشك ..
سوف يرتابون ويتساءلون :

- ترى .. هل بيقترقون هو حقاً بيقترقون ، أم عالم آخر انتحل
شخصيته ، واندس بينهم ؟ هل هو الجاسوس ، أمبا هي فالزوجة
الحقيقية ..
ولكن ، اليس معنى هذا أن يصبح بيقترقون هو الضحية ، وأن
يقضى عليه بالهلاك ؟

إن ضميرها لن يبكثها ، ولن تدم أبداً ، فبيقترقون خائن ، إنحاز
اليهم ، وجاء اليهم ببيعهم أسرار بلاده ، فهو أهل لأن يموت ، دون
شفقة أو رحمة .

وانتزعها من خواطرها اليائسة رجل عملاق الجسم وسم الوجه أقبل على
الجماعة يستقبلهم ويحييهم واحداً بعد الآخر .
وحين مد يده يصفح هيلاري رسم على شفتيه ابتسامة باهتة مصطنعة
وقال لها :

- لا شك أنك متلهفة إلى لقائه .

واشتد اضطرابها ، وأخذتها غشية عابرة من الدوار ، وشردت عينها
بنظرة تجردت من التعبير .
وبادر أندي بيقترز يلمس ذراعيها في رفق ويسندها وهو يقول للمضيف
الذي جاء يرحب بهم :

- لعلك لا تعلم إن الطائرة سقطت بمسز بيقترقون ، وأنها أصيبت بارتجاج
في المخ ، وقد زادت هذه الرحلة المضنية المتواصلة إرهاقاً فوق إرهاق ، إنها
الآن يجب أن تستريح ساعة أو ساعتين في غرفة معتمة .

واستشفت هيلاري من صوته ومن ذراعه التي تسندها بادرة من الرحمة

والاشفاق .

ولكنها استجمعت شجاعتها ، ورفعت رأسها وقالت :

- كلا .. كلا .. يجب أن أقابل توم .. إذهبوا بي اليه في الحال .. أريد أن أراه حالاً .

وقال الرجل العملاق الوسيم :

- طبعاً يا مسز بيترتون ، إنني أستطيع أن أدرك حقيقة مشاعرك .

وأشار إلى امرأة تقف على قيد خطوات وهو يقول :

- دعوني أقدم اليكم مسز جينسون .

وقدم اليها القادمين الجدد كل واحد بدوره .

ثم قال :

- ستصحبكم مسز جينسون إلى مكتب التسجيل وتقدم اليكم شراباً ريشياً

أصعب مسز بيترتون إلى زوجها ، وسأعود اليكم بعد برهة قصيرة

واستدار منصرفاً ، وفي أعقابهِ هيلاري كرافن ، وحانت منها لفتة إلى

الوراء ، ورأت بيترز يتابعها ببصره ، وخيل اليها أنه يهم في تردد أن يلحق

بها ، ثم آثر البقاء .

وقال لها الرجل وهو يعيش بها في دهاليز طويلة ملتوية :

- إنني أدعى بول فاق هايديم .

وقالت له هيلاري :

- إنه لأمر فظيع مرعب .. أعني هؤلاء المزدومين .

- إنك لن تلبثي أن تألفي رؤيتهم .

وتوقفت فجأة عند أحد الأبواب ، وقرع الباب ، وورث برهة ، ثم

فتحه وقال :

- بيترتون . ها هي ذي هنا أخيراً .. زوجتك .

وتنحى عن الباب قليلاً ليفتح لها مكاناً للدخول ..

دخلت هيلاري إلى الغرفة . الآن لا سبيل إلى التراجع ، لا سبيل إلى التردد ، تقدمت إلى الداخل .. تقدمت أماماً .. إلى القدر المحتوم .

كان الرجل واقفاً عند النافذة ، وحين استدار إليها أدهشها أن رآته شديد الوسامة . إن الصورة التي رأتها لتوماس بيترتون لم تكن على مثل هذه الوسامة ، بل كانت مختلفة إلى حد غير قليل .

ووافتها الفكرة على الفور بسبب هذا الاختلاف ، واستقرت عليها . تقدمت إلى الأمام في خطوة سريعة ، ثم ارتدت متراجعة إلى الوراء ، ورن صوتها في أرجاء الغرفة نابضاً بالفرح واليأس :

— ولكن هذا ليس هو توم ، إنه ليس زوجي .
لقد أدت دورها باتقان منقطع النظير ، وتلاقت عينها الحائرتان بعيني فان هايديم .

وعندئذ ضحك توم بيترتون . وكانت ضحكته لطيفة هادئة ، والتفت إلى فان هايديم الواقف بمدخل الباب وقال له .

— هذا رائع ما دامت زوجتي نفسها لم تعرفني .
وأمرع إلى هيلاري فاحتواها بين ذراعيه وضمها إلى صدره وهو يقول :
— أوليف .. حبيبتي .. إنك طبعاً تعرفيني .. إني توم طبعاً وإن لم يعد لي نفس الوجه الذي عرفتني به من قبل .
وظل يضمها إلى صدره ، والصق فمها بأذنيها وهمس :
— مثلي دور الزوجة . بالله عليك .. انني في خطر .

وخلى عنها ذراعيه ، ثم عاد يضمها إليه مرة أخرى وهو يقول :
— آه يا حبيبتي .. كانت الشهور التي انقضت بمثابة دهور ودهور ، ولكن شكراً لله .. ها نحن أخيراً قد التقينا .

وأحست بأصبعه تنفرز في جسدها محدرة ، منذرة متوسلة ضارعة وتلقت الرسالة ووعتها .

واستطرد بصوت هال :
- أنظري الي يا حبيبي .. إني نوم .. لا شك انك الآن عرفتني .
وتلقت هيلاري النجدة الالهية وتشبثت بها . غمخت :
- آه .. حبيبي نوم ، إنك نوم طبعاً ، لا شك أن إصابتي بالارتجاج جعلتني أفقد ذاكرتي برهة .
- ليس هذا فقط وإنما أيضاً جراحة التجميل .. إن الدكتور هيرتز جراح التجميل المشهور موجود هنا ، وقد أصلح أفقي المهشم بسبب حادث السيارة .
واستدار يتطلع إلى فان هايديم فوجده يبتسم مفتبطاً .
وقالت هيلاري :
- انني آسفة يا حبيبي ، الارتجاج والرحمة الشاقة ، كل هذا أثر علي ..
فقال لها زوجها المزعوم :
- هوني عليك يا حبيبتي ، بعد شيء من الراحة ، سيزول كل أثر للارتجاج .
وانسحب فان هايديم ، وأغلق الباب وراءه .
وضمها إلى صدره وهمس في أذنيها بصوت لا يكاد يسمع :
- استمري في تمثيل دورك ، فقد يكون في الغرفة ميكرفون خبياً .
ومست بدورها وهي تسند رأسها إلى صدره :
- أوروبما ثقب خفي في الجدار يراقبونا من خلاله .
وجلسا يتناجيان ، ويتبادلان القبلات من حين لآخر ، ويستعيدان بعض الذكريات السعيدة ، وسألته :
- هل أنت سعيد هنا ؟
وكانت سؤالاً طبعياً يجب أن توجهه أية زوجة لزوجها . فقال :
- الحياة هنا رائعة .

ولكن نظراته كانت تتم على الخوف والارتعاج . فسألته :
- ولكن هؤلاء المجهذومين ؟ أهذه حقاً مستعمرة للجذام ؟

فضحك وقال :

- مجرد ستار نخفي وراءه حقيقة أبحاثنا وأهدافنا .

ثم أردف :

- والان تعالي لنلقي نظره على الجناح المخصص لاقامتنا .

وطاف بها غرف الجناح ، وهو يتأبط ذراعيها .

وحين عاد بها سألمها :

- أتحبين أن تستريحى قليلاً ؟

واذ أجابت بالنفي قال لها :

- اذن هيا بنا الى مكتب التسجيل ، اذ لا شك انهم الان في انتظارنا .

الفصل الثاني عشر

كانت السيدة التي ترأس مكتب التسجيل شبيهة بالسجانات في صرامة وجهها وجمود قسمايتها .
فرحبت بالدكتور بيترتون في كلمات وجيزة مقتضبة .
ثم قالت له :
— إذن فقد جاءت مسز بيترتون أخيراً .
كان يبدو من لكنتها أنها سويسرية .
فأشارت إلى هيلاري تدعوها للجلوس ، وفتحت درجاً تناولت منه عدة استمارات تشرتها فوق المكتب ومضت تدون بعض البيانات
وقال بيترتون :
— إني ذاهب إلى عملي يا أوليف ، فالحقي بي حين تفرغين .
وانصرف بيترتون فأوصد الباب خلفه .
ونظرت رئيسة مكتب التسجيل إلى هيلاري وقالت :
— والآن ، إسمك بالكامل والسن وحمل الميلاد ، وأسماء الأبوين ،
والأمراض الخطيرة .. وما هي هواياتك المختلفة والأعمال التي التفتحت بها ،
ومؤهلاتك العلمية ، والأطعمة التي تفضلينها وهناك أسئلة أخرى سوف أرجعها
إليك فيما بعد .

فتبسمت هيلاري بأعياء ، وأخذت تجيب على الأسئلة ، والسيدة ماضية في تدوينها بالاستمارات التي أمامها .
وأخذت الأسئلة تتوالى عليها تباعاً ، حتى كأنها سيل جارف ، لا ينتهي .

وأخيراً رفعت السيدة رأسها وقالت :
— هذا هو ما يختص به هذا المكتب ، والآن سأبعث بك للطبيبة شوارتز لتفحصك من الناحية الطبية .

فسألت هيلاري :
— وهل هذا ضروري ؟
— ضروري جداً يا مسز بيترتون ، لأننا هنا نؤمن بالكمال ، ونحب أن نثبت كل شيء في السجلات .
وقامت الطبيبة شوارتز بفحص هيلاري فحصاً دقيقاً استغرق برهة غير قصيرة .

ثم قالت لها :
— والآن عليك ان تذهبي للدكتور روبيك .

فسألت هيلاري :
— ومن يكون الدكتور روبيك هذا ؟
— طبيب نفسي .
— ولكنني لست بحاجة إلى طبيب نفسي .

فقالت الطبيبة شوارتز تخفف عنها :
— لا داعي للانعاج يا مسز بيترتون .. إن كل ما سيجري بينكما لا يعدو اختباراً للذكاء وتحديد معالم شخصيتك .

وكان الدكتور روبيك سويسرياً في الأربعين من العمر .
فرحب بها في لطف ودماثة ، وتصفح البطاقة التي بعثت بها إليه الطبيبة

- شوارتز ، ثم قال :
- يسمدني أن أعرف ان صحتك جيدة يا مسز بيلزتون .
- ثم أردف :
- لقد بلغني انك تعرضت لحادث سقوط طائرته منذ مدة وجيزة ،
اليس كذلك ؟
- فقلت :
- نعم ، وقد أمضيت خمسة أيام في مستشفى كزابلانكا .
- ولكن خمسة أيام لا تكفي إطلاقاً . كان يجب ان يستبقوك أكثر
من هذا .
- فردت :
- كنت تواقفة لمغادرة المستشفى لأواصل رحلتي .
- هذا تصرف غير سليم ، فالإصابة بالارتجاج المصحف تحتاج برهة طويلة من
الراحة والاستجمام . إنك قد تتراين سليمة في البداية ، ولكن هناك
احتمالاً كبيراً لآثار جانبية خطيرة .
- إن جهازك العصبي ، فيما أرى ، مضطرب إلى حد ما ، وهذا راجع
دون شك لمشقة الرحلة والارتجاج في الوقت نفسه .
- ثم سألتها :
- هل تشعرين بصداع ؟
- نعم .. صداع شديد جداً .. ومن حين لآخر أشعر بدوار ،
وأفقد ذاكرتي .
- طبعاً .. طبعاً .. إنني أستطيع أن أدرك هذا .. والآن سأجري بعض
الاختبارات لأتبين مستوى عقليتك .
- ومضى الطبيب روبيك يجري عليها اختباراتهِ ويوجه إليها بعض الاسئلة
ويدون حصيلة ذلك كله في استمارة أمامه .

وأخيراً قال :
- أتمنى ألا يسوءك يا سيدتي القول أنه مما يسعدني فحص شخص ليس من العلماء العباقرة .
فضحكت هيلاري قائلة
- وما الذي يسوءني من هذا ، وأنا أعلم أنني لست بالعبقريّة ،
أو النابغة .
فقال الطبيب :
- وهذا من حسن حظك ، يا سيدتي ، فإن حيلة العباقرة جميع
لا يطاق .
واستطرد .
- إنني هنا لا أتعامل إلا مع قوم مفرطي الذكاء ، وهؤلاء معرضون
دائماً للاختلال العصبي تحت وطأة الضغط الذي يعانونه . فالعالم يا سيدتي
ليس بارداً هادئاً ، كما يبدو في الظاهر . لأنّ انهماكه في عمله يجعل
أعصابه مرهفة إلى أقصى حد . ولا فرق في هذا إطلاقاً بين المثة الأولى أو
بطل التنس أو عالم الذرة .
فردت هيلاري مؤمنة :
- صدقت ، فقد خبرت هذا بنفسني .
إذا كان المفروض أنها عاشرت بيارتون برهة طويلة ، باعتبارها زوجته ،
وهو دون شك من العلماء العباقرة .
وكأنما شاء أن يقتضب الحديث ، فد اليها يده بفتة يصافحها وهو
يقول :
- والآن سندهين إلى مدموازيل لاروش فتمضي بك إلى قسم اللبوسات
لتختاري ما يروقك من الثياب .
كانت جميع النساء اللاتي التقت بهن هيلاري حتى تلك اللحظة ،

يعملن كأنهن آلات ميكانيكية ذكرتها بالإنسان الآلي روبات أما
مدموازيل لاروش فكانت على العكس مرحلة متدفقة الحيوية اطمانت
هيلاري للقائها .

قالت الفتاة :

– إني سعيدة بأن أتعرف اليك يا سيدتي وأتمنى أن أوفق في تقديم كل
مساعدة ممكنة .

ثم أكملت :

– بما أنك وصلت لتوك لاشك انك لا زلت متعبـة . ولذلك أشير
عليك بأن تكتفي الآن بانتقاء بعض الثياب الداخلية الضرورية وفستان
واحد ، وغداً وفي خلال الأيام التالية يمكنك القاء نظرة على ما لدي من ثياب
ومن مستحضرات التجميل .

فردت هيلاري معقبة :

– كل ما أرجوه من دنيابي أن أملك مشطاً وفرشاة .

فضحكت مدموازيل لاروش في مرح ومضت تدون مقاسات عملتها في
مفكرة لديها ثم قالت :

– سأبحث على الفور إلى جناحك بكل ما وقع عليه اختيارك ، وإنه
ليسمدني ان تتردي على الحبل من حين لآخر فقد تبيفت أن لك ذوقاً
رفيعاً في الاختيار . أما هؤلاء السيدات « العالمات » فقد ضقت بهن ذرعاً ،
خاصة وإنهن لا يبدن أي اهتمام بمستحضرات التجميل .

ثم استطردت :

– منذ نصف ساعة كانت لدي هنا واحد منهن أثارت أعصابي . إحدى
زميلاتك في السفر .

قالت هيلاري :

– لعلك تعنين هيلدا نيدهام

- تماماً . هذا هو اسمها .. فهي ألمانية طبعاً ، والألمانيات عادة لا يحفلن بالتجميل ، مع انها يمكن ان تبدو جيدة لو هي أبدت بعض الاهتمام بنفسها ، فهي دكتوراه فيها فهمت ، ولكن الرجل لا يبحث عن المؤهلات العلمية وإنما عن لمسة من الجمال والأنوثة .

آه .. ما هي في أخرى لا يمكن لرجل أن ينظر اليها .

فقد بدت مس جينسون في مدخل الغرفة وفوق عينيها نظاره صغيره عتيقة الطراز .

فقالت مس جينسون

- إذا كنت قد فرغت يا مسز بيترتون فسأصحبك لمقابلة نائب المدير الدكتور نيلسون .

فقالت هيلارى في نفسها :

- كل من هنا يحمل لقب دكتور ، عداي أنا .

ثم علت صوتها متسائلة :

- وما هو تخصصه ؟

- انه ليس طبيبياً ، فهو حاصل على الدكتوراه في فن الإدارة ، ومن عادته أن يقابل كل واحد جديد ليتحدث اليه ولكنك لن تقابليه بعد هذا إلا اذا ثارت مشكلة مهمة .

* * *

ونفض الدكتور نيلسون من خلف مكتبه يحييها ، ويشد على يدها في حرارة .
وقال لها :

- يسعدني مشاهدتك بيننا يا مسز بيترتون ، ودعيني أهنئك بالنجاح من هذا الحادث المؤسف الذي وقع لطايرتك .

فشكرته على لطفه ، واستطرد يقول :

- اني مستعد لان أجيب على أي سؤال يخطر بذهنك ، فهل لديك ما تحبين ان تستفسري عنه ؟

فبدت علائم الحيرة في وجهها وقالت :

- الحق اني لا أعلم ، ولكن العمل كل ما يعنيني أن أستفسر عنه هو أن أعرف أين أنا الآن ؟

وابتسم نيلسون وأجاب :

- اني أفهم ما يجول في ذهنك .. انكم تعتقدون جميعاً للوهلة الاولى لفرط ما سمعتم من مفتريات أنكم ذاهبون الى موسكو - خلف الستار الحديدي ، ولكن لا يا سيدي ، انك الآن في افريقيا .. في قلب الصحراء المراكشية ، ومستعمرة الجذام التي تعيشين الآن بين أسوارها ، هي بمثابة الستار الحديدي ، لانها ترد عن علمائنا المتطفلين الذين يحاولون أن يكتشفوا مفرم .

فردت .

- صدقت .. فقد تخيلت في البداية اننا مسافرون الى موسكو

واستطرد الدكتور نيلسون :

- انك ستعيشين هنا في عزلة تامة عن العالم ، ولكن وسائل الترفيه

والتسلية متوافره ..

ان لزوجك عمله الذي قد يشغله عنك ، فقد يتركب على العمل ليل نهار ولا يفرغ لك الا نادراً ، ولكنك يمكنك ان تشغلي نفسك بقضاء الوقت مع

زوجات العلماء وسوف تجدنهن لطيفات ودودات

وسألته بشيء من الإحجام :

– لكن هل يسمح لنا بالخروج ؟

فنظر اليها وقال متردداً :

– الخروج يا مسز بينرتون ؟

فقال بركة :

– سؤال طبيعي لا بد ان يصدر من كل وافد جديد .. لكن المبدأ

الأساسي الذي تدين به منظمتنا هو أننا هنا في دنيا قائمة بذاتها، لا شيء يدعونا

لتجاوز حدودها ونذهب لخارجها .. فهي دنيا كاملة ذات اكتفاء

ذاتي شامل .

الفصل الثالث عشر

قالت هيلاري وقد عادت إلى جناحها :

- إن الحياة هنا شبيهة بمحو المدارس .

فقال بيترتون :

- هذا ما يحسه المرء في البداية . أنا نفسي داخلي هذا الشعور

حين جئت :

كان الحديث بينهما يدور في تحفظ وحذر خشية أن يكون هناك

ميكروفون مدسوس بين الأثاث أو في الجدران .

ثم أردف :

- وهذا ما يرتد بنا إلى عهد الطفولة السعيدة .

وغمز بعينه .

فلم يغب عنها النذير المقصود

وبدا لها الأمر كله عجباً .

فهي ذي في قلب الصحراء تشارك شخصاً غريباً مخدعه وتشاطره فراشه ،

ومع ذلك فإن في التوجس والقلق والخطر المسيطر عليهما ما جعل الرابطة

التي بينهما مفككة منفصلة .

وعادت إلى الحديث فقالت

- لقد أجروا علي عدة فحوص طبية ونفسية .
- هذا ما يفعلونه دائماً مع القادمين الجدد .
- فهل فحصت أنت أيضاً؟
- انه أمر طبيعي .
- واستطردت :
- وبعد ذلك قابلت الدكتور نيلسون نائب المدير فتبادلنا الحديث فترة قصيرة .
- إنه إداري حارم قدير .
- ولكني لم أقابل المدير بعد
- أحسب أنك لن تقابليه أبداً ، وإن كان من حين لآخر يلقي علينا بعض المحاضرات ، انه رجل ذو شخصية جذابة .
- وقطب بيترتون جبينه ، وأدركت انه يريد أن يثنىها عن مواصلة الحديث ..
- فما كان منها إلا أن لاذت بالصمت .
- وقال لها بيترتون :
- إنهم يتناولون العشاء هنا ابتداء من الثامنة مساء ، فيحسن بنا يا عزيزتي أن نستعد للنزول ..
- وأبدلت ثيابها ، وارتدت الفستان الذي جاءت به من قسم الملابس ، وتحلت بمعدن اللآلئ المقلدة .
- فهيبطا معاً إلى قاعة الطعام ، وخفت مس جينسون إلى استقبالها قائلة :
- لقد أعددت لك يا قوم مائدة كبيرة بشارككا فيها بعض رفاق زوجتك في السفر فضلاً عن مارشيسون وزوجته .
- وأرشدتها إلى المائدة المقصودة ، وكان آفدي بيترز وأريكسون قد

سبقا اليها وانتظما حولها ، وقدمت « زوجها » إلى الرجلين . ولم يلبث الدكتور مارشيسون وزوجته أن لحقا بهم ، وقدمها بيترتون إلى الآخرين وهو يقول :

- سيمون وأنا نشتغل معاً في معمل واحد .

وكان سيمون مارشيسون شاباً نحيفاً في السادسة والعشرين ذا وجه باهت اللون .

أما إمرأته بيانكا فكانت ممثلة الجسم إلى حد ما ، وبجديتها لكنة أجنبية واضحة .

وزحبت بيانكا بيلاري في لهجة مهذبة ، ولكن في شيء من التحفظ ، ثم قالت متسائلة :

- انك لست عالمة فيا أعتقد .

- كلا .. اني لم ألتق تدريياً علمياً فقد كنت أعمل سكرتيرة قبل زواجي .

وقال الدكتور مارشيسون :

- لقد درست زوجتي الاقتصاد والقانون التجاري ، وهي تلقي علينا بعض المحاضرات من حين لآخر ، وان كنت لا تجد إلا نفراً قليلاً يوم محاضراتها .

فهزت بيانكا كتفها في استخفاف وقالت :

- لقد استطعت على أية حال أن التمس هنا ما اشغل به وقتي ، فقد بدأت في دراسة أحوال مجتمعنا هذا حتى أعمل على تطويره وتحسينه ، وما دامت مسز بيترتون غير قائمة ببحث علمي ، فإن في وسعها أن تساعدني في مهوتي .

وسارعت ترحب بالاقتراح
وأضحكهم آندي بأن قال

- أرجو أن يمهّدوا لي بالعمل على الفور ، والا انقلبت تليذاً أمضي وقتي في لعب البلي .

وقال سيمون ماشيسون في حماس :

- هذا مكان رائع للبحث العلمي ، فكل الأجهزة متوافرة ولا أحد يقصم نفسه أو يقطع عليك عملك .

وسأله بترز :

- ما تخصصك يا دكتور ؟

وأخذ الرجلان يتداولان حديثاً علمياً بحثاً ، فتحوّلت مسر بترتون إلى ايريكسون الذي كان متراخياً في مقعده بعينين شاردتين وسأله .

- وأنت ؟ أراك أيضاً تحس حنيناً للوطن .

فتأملها بنظرة شاردة وقال :

- اني رجل لا أؤمن بمثل هذه الترهات الفارغة : الوطن ، روابط الأسره

والطفل ، مشاعر المحبة والوفاء - كل ذلك هراء ، ان المرء لكي يعمل يجب أن يكون حراً طليقاً لا يشده أي نوع من القيود .

- أو تشعر أنك هنا ستكون حراً طليقاً ؟

- هذا ما أرجوه ، وان كنت لا أدري الحقيقة حتى الان .

ومالت بيلنكا الى هيلاري تقول :

- بعد العشاء لدينا الكثير مما نشغل به وقتنا .. غرفة لعبة البريدج مثلاً

والعاب الورق الأخرى ..

قاعة لسينما تعرض أفلاماً حديثة ، وقاعة للتمثيل تعمل ثلاثية أيام كل

أسبوع ، وكذلك سهرات راقصة من حين لآخر .

وقطب ايريكسون جبينه وقال :

- كل هذا لقو لا جدوى من ورائه . انه يصرف الباحث عن عمله ويبدد

نشاطه ..

فقلت بيافا :
- لكن هذا الذي تسميه لغواً ضروري لنا معشر النساء .
فنظر اليها بنظرة باردة كأنما يقول :
- وحق انتن معشر النساء لا ضرورة لكن ..
وتعمدت هيلاري أن تتشاب وقالت :
- أما أنا فسأوى اليلة إلى فراشي مبكرة إذ لا زلت متعبة مرهقة .
فردت بيافا :
- إنك على حق يا عزيزتي ، فقد كابدت الأموال فضلاً عن هذه الرحلة المضنية .
فقال بياترون وهم يزابلون المائدة :
- الجوا اليلة منمش لطيف ، وقد اعتدنا ان نقضي بعض الوقت في حديقة
السطح قبل ان نخفي إلى العمل أو النوم فلم لا تصحبينا يا عزيزتي أوليف .
وكانت حديقة السطح تحفة فنية رائعة ، كانت بستاناً حافلاً بأجمل أنواع
الزهور وأندرها ، تتوسطها نافورة صغيرة يتدفق منها الماء رشاشاً متناوياً ،
تنعكس عليه أضواء ملونة خلابة .
وقالت هيلاري في اقتتان :
- إني لا أصدق ما ترى عيني ، أيقوم هذا في قلب صحراء قاحلة مجربة ؟
فكأنني أعيش في قصة من ليالي ألف ليلة !
فقال مارشيسون :
- صدقت يا مسز بياترون ، ولكن ما دام الماء غزيراً والمال متوافراً ، فلا
شيء مستحيل .
- لكن من أين لكم بهذا الماء الغزير ؟
- من نبع عميق حفرناه في الجبل بأحدث الأساليب العلمية .
فأخذوا يتمشون في حديقة السطح قليلاً ، ويتسارعون بالحديث . ثم انسحبوا
واحداً بعد الآخر ، فلم يبق أخيراً إلا توماس بياترون « وزوجته » هيلاري .

فأخذ بيدها وأجلسها على أحد المقاعد المتناثرة في أنحاء الحديقة ، فوقف في مواجهتها ، وحددجها بنظرة متسائلة فقال :
- والآن . من أنت بحق الشيطان ؟
فرفعت وجهها تنظر إليه برهة دون ان تجيب ، وبدلاً من أن ترد على سؤاله قالت تسأله :

- لماذا كذبت فزعت لفي زوجتك ؟
فتبادلا نظرات صامتة . وأخيراً قال بيترتون :
- مجرد تزوه طارئة .. فقد خطر لي أنك ربما جئت لتخرجيني من هنا .
- يا إلهي !. أهذا سؤال توجيهينه إلي ؟ إن الإجابة واضحة معروفة .
فعادت تسأله :
- ولكن كيف جئت إلى هنا ؟

فانفجرت شفتاه عن ضحكة مبتورة وقال :
- إذا كنت تقصدي اني اختطفك أو شيئاً من هذا القبيل فائزعي هذه الفكرة من رأسك .. فقد أتيت إلى هنا من تلقاء نفسي وبمحض إرادتي ، وكنت ممتلئاً حماسة .

- وهل كنت تعرف أنك قادم إلى هذا المكان
- كلا .. لم يخطر لي أبداً انني آت إلى افريقيا . ولم أحاول أبداً أن أسأل .. فقد احتواني البريق الخداع ، وأخذتني الكلمات الحماسية : السلام العالمي .. الحرية المطلقة .. إقتسام الأسرار العلمية بين دول العالم جمعاء .. القضاء على الرأسماليين وتجار الحروب . نعم .. كل هذه الترهات المزوقة .

وصاحبنا بيترز الذي صحبك في رحلتك ، انه أيضاً ابتلع الطعم .
- وما الذي اكتشفته بعد ان وصلت ؟
- سوف ترين بنفسك ، لكن يكفي أن أقول لك ان الحرية التي حللنا بها لا وجود لها هنا .

وجلس يجانبها على الأريكة مقطب الجبين وقال :
- ونفس الوضع هو الذي أثارني بالجلوس وجعلني أكره البقاء فيها ..
تدابير الأمن الصارمة .. التجسس على حرياتي وسكنتاتي .. تعقب خطواتي
ومحاسناتي على كل كلمة أتفوه بها ، كل هذا حطم أعصابي .

واستطرد بنفس النبذة البائسة المكتوبة :
- ثم جئت هنا فإذا الفردوس الموعود مجرد مراب ، فقد عانيت نفس
الأوضاع ، بل أشد هولاً .
أحدث الأجهزة العلمية ومن اشارتنا والمال متوافر لإجراء الأبحاث التي
نجرىها ، ولكنني مع هذا لا أملك إلا ان أشرب بأنني في سجن تحف به الأسوار
والقضبان .

فران عليها الصمت ، ثم استدار اليها متسائلاً :
- والآن فلنعد الى ما كنا فيه .. ما الذي جعلك تحضرين هنا وتزعجين
انك أوليف ؟

- أوليف ؟
قم أمسكت تلتمس الكلمات الملائمة لكي تجيب على السؤال .
وعاد يتساءل :
- ولكن أين أوليف ؟ ما الذي جرى لها ؟
وناورت وتحايلت على الكلمات ، ثم اضطرت أخيراً ان تجيب .
وحلق فيها شارداً ثم قال :
- اذن فأوليف ماتت .

وغرق في صمت طويل ، ثم رفع رأسه أخيراً وقال :
- أوليف ماتت ، وحللت أنت مكانها .. ولكن لماذا ؟

وكان الجواب حاضراً في ذهنها . لم تكن هيلاري كرافن حق هذه
اللمحة مطمئنة تماماً الى بيترتون ، وكانت تراه مزعزع الأعصاب وشيكاً على

الانبياء ، فمن دواعي الحكمة ان تحجب دونه أسرارها .
فقد قال لها في بداية الحديث انه حسبها انت لكي تنقذه « وتخرجه من
هنا » فلم لا تجاريه فيما أظن ؟ ان من الجملة ان تصارحه بأنها مجرد جاسوسة
وقدما جيسوب لتوافيه بما تقع عليه من معلومات .

فردت نجيب على سؤاله :
- كنت مع زوجتك في المستشفى حين ماتت ، فتطوعت لأداء هذه المهمة
وقررت أن أنتحل شخصيتها واسمها ، خاصة وان قوامي يشبه قوامها ،
وشعري الأحمر بلون شعرها .
- حقاً .. فإن لك نفس الشعر الأحمر النعاسي . لكن ما هي الرسالة التي
أرادت أوليف ان تبلغها الي ؟

- أتعرف شخصاً يدعى بوريس ؟
- نعم ، بوريس جلايدر .. اني لم أقابله مطلقاً ، لكنه ابن عمه
زوجتي السابقة .
- لقد أرادت أوليف ان تكون منه على حذر .. قالت انه خطر .
- خطر ؟ ولماذا يكون خطراً علي ؟ هذا عجيب .. أترأه قابل
أوليف ؟

- هي لم تقابله ولكنها تلقت رسالة منه .
- وما الذي قاله لها ؟
- هذا لا علم لي به ، ولكنها ذكرت جملة أخرى ، قالت : « تذهبين ؟ .
تذهبين ؟ اذهبي وحديثه عن بوريس .. انني لا أصدق هذا .. لا أستطيع
ان أصدق .. ولكن ربما كان صحيحاً واذا كان فيجب ان . ان يكون
على حذر ، .

وكانت هذه آخر كلمة نطقت بها ، ثم لفظت النفس الاخير .
- بوريس ا.. ولكن لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. هذا لا أستطيع أن

أتبينه .

ولاذ بالصمت برهة ثم عاد يقول :

- يا الهي ا. لقد قضي علي بأن أبقى هنا الى الابد .. خلف
القضبان .

فردت هيلاري بصوت مليء بالثقة والايان .

- بل لا بد ان نخرج من هنا .

- لكن كيف ؟ كيف ؟ إن هذا مستحيل .

- لا مستحيل في الدنيا .. سنجد وسيلة .

لم تكن هيلاري مؤمنة بما تقول ، ولكنها أرادت أن تثبت في نفسه
الشجاعة والأمل حق لا تنهار أعصابه فأكلت :

- لا داعي لليأس .. هناك سجون ومعتقلات حصينة استطاع من فيها

أن يهربوا منها بوسيلة ما .. بحفر نفق مثلاً .. كل ما هنالك ان الأمر يحتاج
الى التآني والوقت .

فردد في يأس :

- ومن أين لي الوقت ؟ ألا تعرفين ما يحدث هنا ؟ إنهم يريدون من

العالم الذي يأتون به هنا ان ينتج شيئاً . يريدون منه ان يبحث وأن يخرج
عليهم باكتشاف عبقرى ، أما إن عجز فهل تدرين مصيره ؟

- يعيدونه الى بلاده طبعاً ؟

- بل يتخلصون منه .. يقتلونه ا

- يقتلونه ؟ اني لا أصدق هذا .

- بل تلك هي الحقيقة ، لانه لم يعد ذا نفع لهم ، بل أصبح

عبئاً عليهم .

وقد أصبحت أنا هذا العبء المكروه .. فإن شعوري بأنني سجين هنا

شل تفكيري ، فلم أجد قادراً على مواءمة البحث ، فلم أنتج شيئاً منذ

حضرت . وقد ظنوا ان ايتماى عن زوجى هو الذى جمى عبرىقى ، ولذلك
أرسلاو استءعونها ، والآء وقد حضرت انت باءبارك زوجى فلانهم لن
يصبروا على أكثر من هذا .
فإما ان أنتج ، وإما ان أقتل .

فأخذت هيلارى بفراعه وهى تقول :
- والآن فلنعم الى جناحنا فقد تأخر بنا الوقت .

ثم أكملت :

- نم مطمئناً ، فسوف نجد وسيلة للفرار .. نعم .. حتماً ، سوف
نهرب ! .

الفصل الرابع عشر

في فندق « المأمون » في مراكش كانت مسر جانيت هيدرلجيتون مجتمعة
بشخصين ، أحدهما غيسوب ، والآخر فرنسي قشع عيناه ذكاء .
ولكن هيدرلجيتون هذه لم تكن تلك التي رأيناها من قبل تتعرف الى
هيلاري في كازابلانكا وفزان وتضي معها معظم الوقت .
كان لها حقاً نفس القوام ، ونفس الملامح ، ونفس هيئة الشعر وتلصيقه .
ولكن هيدرلجيتون هذه كانت تبدو أصغر سناً وأكثر حيوية ، فقد
كانت عند لقاءها بهيلاري تخفي سماتها الحقيقية .
وقال لها غيسوب مستطرداً في الحديث :

— اذن فهؤلاء هم الوحيدون الذين اتصلوا بها في فزان ؟
— كان هناك أيضاً هذه المرأة المدعوة كالفن بيكر التي تعرفت بي
وبأوليف بيترتون ، وقد حيرني أمرها كثيراً ، فقد بدا لي انها أقحمت
نفسها على مسز بيترتون ، بيد انها أمريكية الجنسية ، ومن عادة الأمريكيين
أن يترددوا أو يتحدثوا الى كل انسان على غير سابق معرفة .

وعقب غيسوب :

— هذا صحيح .

فقالت جانيت هيدرلجيتون :

- ولكن الغريب الذي يسترعي النظر انها استقلت نفس الطائره .

فتساءل غيسوب :

- أتريدن أن تقولي أن سقوط الطائره كان حادثاً مديراً ؟

ثم التفت الى الشخص الفرنسي وسأله :

- ما رأيك في هذا يا ليبلان ؟

فرد الفرنسي :

- هذا محتمل ، وان كان من المستحيل أن نقيم الدليل على هذا ، فقد

احترقت واحترق كل من فيها .

- وما رأيك في الطيار ؟

- الكادي ؟ انه طيار مغامر مرن الضمير ، ولا يسمى الا وراء المال ،

ولا يؤمن بشيء من المعتقدات السياسية ، بل لا شأن له بالسياسة على

الاطلاق .

- اذن فلا يمكن أن يكون قد قام بتخريب الطائره لكي ينتحر ويضحي

بنفسه ..

فقال ليبلان

- عثرتا بين حطام الطائره على سبع جثث غترقة متفحمة اختفت معالمها.

وعادت مس هيدرلجرتون لمتابعة حديثها وقالت :

- وقد قبادلت مسز بيترتون بضع كلمات مع أسره فرنسية كانت تنزل

مع اطفالها في نفس الفندق ، وكان في الفندق أيضاً سويدي من الأقرباء مع

احدى نجوم السينما .. وكذلك مستر اريستيد المليونير اليوثاني صاحب آبار

البترول .

فقال ليبلان

- هذا الشخص عجيب الشأن ، فرغم ملايينه التي لا تحصى فهو عزوف

عن النساء ، لا يلعب الميسر وليس لديه جياذ للسباق ، وانما يحبس نفسه في

قصره في اسبانيا لا يبرحه الا نادراً ، وليس له من هواية الا جمع التخف

الصينية .

واستطردت جانيت هيذر نجتون :

- وفيما أعلم لم تتبادل مسز بيترتون حديثاً لا مع الثري السويدي ولا مع
المليونير اليوناني
فسألها غيسوب :

- والخدم والجرسونات ؟

- هذا محتمل دائماً .. وقد زارت المدينة القديمة مع أحد الأدلاء ، وبمجرد
عودتها قررت أن تسافر إلى مراكش ، فمن المحتمل أن يكون أحد قد اتصل
بها أثناء زيارتها للمدينة القديمة .
وقال غيسوب :

- وكذلك قررت مسز كالفن بيكر فجأة أن تصحبها في رحلتها إلى
مراكش .. ألا يبدو هذا أمراً غريباً ، وهي التي كانت في مراكش منذ
فترة وجيزة ؟
ومضى غيسوب يذرع الغرفة وهو غارق في التفكير ..

ثم قال :

- كلما تمكنت في الأمر ازددت اقتناعاً بأن سقوط الطائرة كان حادثاً
مدبراً .

فقال ليبلان

- من السهل جداً الهبوط بالطائرة إلى الأرض وإحراقها عمداً ، ثم الادعاء
بعدم ذلك بأنها سقطت واحترقت ، ولكن كيف تعمل وجود الجثث بين الحطام
هل يمكن أن يرضى ركايبا بأن يقبعوا في داخلها ساكنين حتى يحترقوا ؟

وقال غيسوب .

فلنلق نظرة أخرى على قائمة الركاب .

وتناول ليبلان ورقة مطوية من جيبه ، ونشرها أمامه ، وانكب عليها

الرجلان يتصفحانها .

- مسز كالفن بيكر ، أمريكية .. مسز بيستون ، الإنجليزية ..
توركيل- أركسون ، رويحي في السابعة والعشرين وإني أذكر إسمه فقد سبق
له أن ألقى بعض المحاضرات في الجمعية الملكية .

واستطرد ليلان :

- وبعد ذلك راهبة المانية ، ثم أندروبيترز الأمريكي الجلدية ، والدكتور
بارون أشهر علماء الجراثيم في العالم .
فقال غيسوب معقبا :

- محال أن يكونوا قد ضحوا هؤلاء الأفاضل عمداً .. لا بد أن في الأمر
مراً ولكن المشكلة هي تلك الجثث التي وجدت محترقة بين الحطام .
ورن جرس التليفون وتناول ليلان الساعة ، وأنصت برهة إلى محدثه ،
ثم قال وقد أشرق وجهه وتألمت عيناه :
- حسناً . حسناً جداً .. ابعت بهم إلي في الحال .

ثم تحول إلى غيسوب قائلاً :

- بيدرو يا عزيزي انك على صواب فيما ذهبت إليه ، لقد أمرت رجالي بأن
ينتشروا في كل مكان يبحثون ويتحرون وقد عادوا إلي بمعلومات على غساية
قصوى من الأهمية .

فتساءل غيسوب :

- حقاً ؟ وما الذي جاءوا به .

- مهلاً ، مهلاً . وسوف ترى .

وفتح الباب بعد لحظات ودخل شخصان يرتدي أحدهما الزي الأوروبي ،
وكانت ثيابه معطرة دلالة على أنه قادم لتوه من السفر ، وكان يرفقته شخص
آخر يرتدي للعبادة المراكشية الفضفاضة .
وقال الأوروبي :

- لقد قمنا بتحريرات واسعة ووعدا من يدلي الينا بأي معلومات بكافاة
جزية ، وقد انتشر صاحبنا هذا (وأشار إلى الرجل العربي) وأفراد أسرته
وأصدقائه في كل مكان يسألون ويستفسرون ، وقد رأيت أن آتي به معي
لتسمع منه بنفسك ما لديه من معلومات .

والنفت ليبلان إلى العربي قائلا :

- إن لك فيما أرى يا صاح عين صقر تستطيع أن ترى كل شيء ، ولا يمكن
أن يفوتها شيء ، فهيا هات ما عندك .

وأخرج الشخص من طيات عباءته لؤلؤة كبيرة يضرب لونها إلى
القرمزي وقال :

- إنها شبيهة تماما باللؤلؤة التي عرضتموها علي وعلى رجالي ، لقد عثرت
عليها .

وتناولها منه غيسوب ، وقارنها بلؤلؤة أخرى أخرجها من جيبه ، فكانتا
متماثلتين تماما ، ثم أخذ عدسة مكبرة وفحص اللؤلؤتين بدقة .
وغمغم يقول :

- نعم .. إن العلامة ظاهرة .. إنها فتاة رائعة .. رائعة ! لقد نفدت
تعليماتي ، يا لها من فتاة !

وفي خلال ذلك كان ليبلان منهمكا في استجواب الرجل العربي ، فلما
فرغ منه تحول إلى غيسوب قائلا :

- هذه اللؤلؤة يا زميلي العزيز وجدت على مسافة نصف ميل من حطام
الطائرة ، وجثتها ليست قطعاً إحدى الجثث السبع المتفحمة التي وجدت
بين الحطام .

وقال ليبلان وهو يتصفح قائمة ركاب الطائرة مرة أخرى :

- أوليف بيترتون والدكتور بارون .. هذان الاثنان على الأقل ذاهبان
حتماً إلى حيث يراد لهما بأن يذهبا . أما الأمريكية كالفن بيكر فيمكننا

أن نخرجها من حسابنا . وتور كيل أيريكسون له أبحاث عرضت على الجمعية الملكية العلمية ، والأمريكي بيترز باحث كياوي طبقاً لما ورد في جواز سفره ، والرامية الألمانية هيلدا يمكن أن تكون عالمة متفكرة في هذا الذي ، الواقع ان الجماعة كلها من الأخصائيين ، فهل جمهورهم معاً في طائرة واحدة كي يحرقوها ويقضوا عليهم ؟ هذا طبعاً فرض مستبعد .. أخرجوهم طبعاً من الطائرة ثم أحرقوها فمن أين جاءوا بالجثث التي وجدت متفحمة بسين الحطام ؟

فقال غيسوب :

— فلنطرح هذا البحث الآن جانباً ، فهو ليس بذي أهمية .. المهم أننا عرفنا أن رقاب الطائرة لم يحترقوا معها ، وإنما بدأوا رحلة جديدة من حيث عثروا على الحطام - فما هي الخطوة التالية ؟ هل نזור موقع الحادث ؟

وبدأت حملة بحث دقيقة على طول الطريق ، أسئلة في كل خان .. وأسئلة في كل محطة بنزين .. وأسئلة في مختلف القرى . وأخيراً أسفر البحث عن شيء ..

قال ليلان :

— انظريا صديقي .. لقد فتشوا المراحض كما أمرت فعثروا على هذه اللؤلؤة في خان عبدالله ملصقة بالجدار بقطعة من اللبان ، وقد استجوبناه وأفراد أسرته ، فأنكروا كل شيء في البداية ، ثم اعترفوا وقالوا أن ستة أشخاص في سيارة رحلات نزلوا بالخان ، وذكروا انهم بعثة المانية للبحث والتنقيب عن الآثار ، وطلبوا منهم أن يتكتموا الأمر ، لأنهم يقومون بالعمل خفية دون تصريح من الحكومة ، ونقدوم من المال قدراً كبيراً ، وفي قرية « الكيف » عثر بعض الغلمان على لؤلؤتين أخريين ، وبذلك عرفنا اتجاه السيارة .

وفي الصباح التالي جاء رجال ليلان باكتشاف جديد ، لقد عثر العرب

على ثلاثة لآلىء صفت على شكل مثلث ، وملصقة فوق قطعة من
اللبان .

وقال غيسوب :

- اللآلىء المثلثة الشكل معناها أن الطائرة هي وسيلة الانتقال في الرحلة
القادمة من الرحلة .

فقال ليبلان :

- إنك على صواب يا صديقي ، فقد عثروا على هذه اللآلىء في مطار
حربي مهجور كان يستعمل خلال الحرب .

ثم أردف :

- والان فتلك هي المشكلة ، بل أعقد المشاكل طائرة مجهولة ، نتجه
الى مكان مجهول .

وتنهّد قائلاً :

- وعند هذا تتوقف أبحاثنا ، وبضيع منا الأثر .

الفصل الخامس عشر

أقبلت مس جينسون بعينيها الذابلتين قتالان تحت نظارتها العتيقة الطراز ذات الزجاج السميك وقالت مخاطب هيلاري :
- لدينا اجتماع هذا المساء سيخطب فيه المدير نفسه .
فقال بيترز معقبا .
- حسنا .. فقد كنت أتمنى أن القي نظرة على هذا المدير الخفي .
فرمته مس جينسون بنظرة لوم وعتاب ، ثم استدارت منصرفه .
قال بيترز :
- يبدو لي انها تعبده كما كانوا يعبدون هتلر .
فقالت هيلاري :
- وهذا ما تراهي لي .. إنها فاشيستية متعمسة .
وقال بيترز مستطردا :
- حين غادرت الولايات المتحدة كنت ممتلئا حماسة وشبابا ، أتوق إلى دنيا تسودها الأخوة والسلام . لكن لو اني توقعت اني سألقى بنفسي بين براثن هذا الديكتاتور لما تركت وطني .
فهتفت هيلاري وقد تضرع وجهها احمرارا :
- لكم يسعدني ان أسمحك تقول هذا ؟ وكم يسعدني ان التقيت بك

فأنت رجل ظريف وبسيط .

فرد ضاحكاً :

- يبدو لي أنك ضقت بمعاشرة المباشرة .

- صحيح ، ثم أنك تغيرت كثيراً في الأيام الأخيرة ، فزايك شعور الكره والمرارة .

- إنك مخطئة بهذا .. فهنا .. في أعماقي .. لا زال الحقد كامناً يتأجج ويتلظى .. نعم ، يا أوليف .. هناك أشياء يجب أن ينفذها الإنسان .

* * *

بعد للعشاء انعقد الاجتماع الذي أشارت إليه من جينسون في قاعة المحاضرات وحضره جميع أعضاء البحث العلمي ، من علماء ومساعدين وكياويين وغيرهم .

واتخذت هيلاري مجلسها بجانب « زوجها » المزهوم بيلرتون ، وهي أشد ما تكون لهفة إلى مشاهدة الرجل الذي يدير هذا المركز ويفرض عليه قيوده وأغلاله .

فقد سألت عنه زوجها فكانت إجابته متسمة بالغموض .

قال : قد رأيته مرتين فقط ، انه شخص عظيم ذو شخصية طاغية جبارة يستحوذ على عقلك ويخضعك لسلطانه بمجرد أن يتكلم .

وأخيراً ظهر الرجل على منصة الخطابة ، ووقف الحضور جميعاً تحية له .

كان رجلاً متوسط العمر متين البنيان ، لا بالطويل ولا بالقصير ، يتميز

بعينين تشمان ذكاه متألقاً ، وله نظرات نفاذة كأنما ليسري فيها نيار كهربائي قوي .

حين وقف يتكلم تعلقت به العيون في انتباه شديد .
إستهل خطابه بأن قال :

- دعوني أولاً أرحب بزملائنا الجدد الذين انضموا إلينا في الأيام الأخيرة .

ثم شرع بعدئذ يتحدث عن أهداف المنظمة وأمانها .

وحاولت هيلاري فيما بعد تستعيد في ذهنها ما سمعته ، فاستعصى عليها الأمر ، وخيل إليها أنه لم يتفوه إلا بكلمات عادية مرسلة جوفاء ، وإن كان الانصات إليه أمراً مختلفاً جداً . فحين يتكلم تحس بسحره يطفئ عليك فيأخذك ويحتويك ، لكن إذا ما حلت كلماته وجدتها مجرد لقول لا يقدم ولا يؤخر .

فذكرت هيلاري عندئذ ما حدثها به صديق لها عاش في المانيا في الحرب ، وكيف كان الشعب الألماني يحن ويشتمل حين يستمع إلى هتلر .
وكان خطيب الليلة أيضاً من ذاك الطراز للعجيب .

سحر الحاضرين بكلماته ، فجعلوا يتابعون كلماته مشدوهين كأنما يهيمنون في السماوات .

فتكلم الخطيب في البداية عن الشباب ، ودور الشباب في حكم العالم ، وإن مستقبل البشرية منوط بالشباب .

قال : الثروات المكدسة ، والنفوذ الإقطاعي ، والأمرات الكبيرة المتضامنة ، تلك كلها أسلحة الماضي . أما اليوم فالشباب هو مصدر القوة والسلطان . نعم . إن العقول هي القوة .. عقل الكياوي ، والعالم الطبيعي ، والمهندس .. من بطون المعامل أيها الأصدقاء تنبثق القوة التي يمكن أن تدمر العالم .. وبهذه القوة في أيدينا يمكن أن نقول للعالم : إما التسليم وإما الموت ! .

واستطرد :

- وهذه القوة المدمرة الهائلة لا يصح أبداً أن تكون في يد دولة واحدة ، وإنما أن تتقاسمها جميع الدول ، وأن تكون ملكاً للجميع .. إنكم أيها الأصدقاء جئتم من جميع البلاد ، وجئتم معكم بأعظم ما وصل إليه العلم من اكتشافات ، كما جئتم معكم بالشباب ، فليس من بينكم من تجاوز الأربعين .. فهنا سوف نقيم دولة الشباب لكي تحكم العالم .. سنقول للعالم : ها قد جاء الشباب ليحكم ويسيطر .. أيها الرأسماليون .. أيها الملوك .. يا رجال الصناعة ، ويا قادة الجيوش ، تخلوا عن مقاعدكم ، فالشباب قد جاء ليحكم !

وعلى هذا النسق جرت الخطابة كلها .. كلمات رنانة مدوية خلبت الباب السامعين وسحرتهم ، فما أن فرغ منها حق هبوا جميعاً وقوفاً يصفقون ويهللون .

* * *

فأخذ آندي بيترز بذراع هيلاري قائلاً :

- هيا بنا إلى حديقة السطح لأنني بحاجة إلى الهواء النقي .

فقال لها وهما يتمشيان في الحديقة :

- هيا انفضي عنك سحر الرجل فقد كاد يفسد عقولنا .

- الحق أن كلماته سحرتني ، وإن كانت كلها عبارات جوفاء فارغة .

واستطرد بيترز يقول :

- إنني بعد أن استمعت إلى هذا الخطاب ازددت عزماً على أن أخرج

من هنا .

- لكن كيف ؟ كيف ؟. إنني أراه طريقاً مسدوداً لا سبيل إلى
ثغرة فيه !

- هل حسبتني خاملاً متواكلاً .. إنني ماضٍ في تدبير خطي .
- هل ستوفق ؟
- هذا ما أتوقعه .

- هل تنوي ان تأخذني معك ؟

فتأملها لحظة ثم قال :

- وهل يخامرُك شك بهذا ؟

فسألته :

- وببئرتون طبعاً ؟

فتجهم وجهه وقال :

- صدقيني ، يا أوليف ، فيما أقول ، إن من الأسلم لببئرتون ، أن
يبقى هنا .

فنظرت إليه باستغراب وقالت :

- من الأسلم أن يبقى هنا . ماذا تقصد ؟. أتعني أن عقله قد اختبل وأنه
أصبح مجنوناً ؟

- إنه سليم العقل .. مثلي ومثلك تماماً .

- إذن فلماذا يبقى هنا ؟. الملك تعتقد انه خان وطنه وباع أمراره العلمية

إلى المنظمة ؟. ألا تعلم انه متلفف للهرب ؟

فقال ببترز في أسي :

- لقد حذرتك وحسي هذا .

ثم أردف :

- بالله عليك ما الذي يجعلك تهتمين بهذا الرجل ؟

وممت بأن تصرخ فيه :

- لكنني لا أهتم به .. إنك أنت الوحيد الذي أهتم به لأنني ..
لأنني أحبك .
ولكنها في اللحظة الأخيرة أمسكت بالكلمات التي كانت لن تنطقها ،
واكتفت أن نظرت إليه نظرة قفيض أسمى ومرارة .

* * *

قال لها بيقربون وقد عادت إلى جناحها :
- هل قضيت وقتاً ممتعاً مع صديقك الأمريكي ؟
فتضرج وجهها احمراراً وردت :
- أتراك تفار منه ؟ أنسيت انه كان رفيقي في السفر ؟
فضحك بيقربون وقال :
- لا ألومك على أية حال فإنه وسيم جذاب .
واستطرد يقول :
- وأنت أيضاً امرأة جميلة ، لم أفطن إلى ذلك من قبل لأنني مشتت
العقل لا أستطيع ان أركز تفكيري على شيء .. هذا المكان يخنقني ويحطم
أعصابي .
- ولكن الآخرين يعملون ويفكرون فلم لا تكون مثاهم .
- لأنهم جماعة من المحققين ماتت مشاعرهم .
- لكن لا شك ان فيهم نفراً مرفهني الاحساس .
ثم أردفت :
- لم لا تتخير من بينهم صديقاً فتجد في صحبته ما يرفه عنك ؟
- إن مارشيسون هو صديقي الوحيد .

فقلت في دمه واستنار :

— حقاً ؟ ولكني لا أراح لهذا الرجل ، إنه يخيفني .

— توركيل يخيفك ؟ إنه رجل وديع مسالم كأنه طفل .

فمادت تقول في عناد :

— مهما يكن فإنه يخيفني .. ولم أتمنى أن تقطع صلتك به .

— ولكن لماذا ؟ ما الذي تأخذينه عليه ؟ لماذا تكرهينه ؟ ما الذي

يخيفك منه ؟

— لا أدري . مجرد هاجس بنفسي .. مجرد إلهام .

الفصل السادس عشر

قال المفتش إيبلان :

- لا شك أنهم غادروا أفريقيا بالطائرة

فرد غيسوب :

- ليس الأمر مؤكداً

- ولكن الاحتمالات كلها تشير إلى هذا .. إننا جميعاً نعرف الجهة التي

يقصدونها .

وهذا أيضاً أمر غير مؤكد ، فإذا كانوا قاصدين إلى هذه الجهة فما الذي

يجمعهم يتكبدون مشقة السفر أولاً إلى أفريقيا ، وبعد ذلك يسافرون إلى

تلك الجهة ؟ إن من الأسهل عليهم أن يسافروا إليها رأساً من أوروبا .

فقال ليبلان

- هذا صحيح ، ولكن لعلمهم فعلوا هذا ليضلوا كل من يحاول أن

يتعقب أثرهم ، إذ لن يخطر لأحد أن أفريقيا هي مقر الاجتماع .

بيد ان غيسوب ظل متشبثاً برأيه ، فقال :

- انني أعتقد أن في الأمر سرّاً خفياً ، فالطائر صغير الحجم لا يتسع

إلا لطائرة صغيرة ، إذا عبروا بها البحر الأبيض استهدفوا المخاطر لا داعي

لأن يعرضوا أنفسهم لها ، فضلاً عن ذلك ، فلا بد أن يهبطوا في أكثر من

مطار ليتودوا بالبزين . وفي هذا ، ما يسترعي الأنظار اليهم
فينكشف أمرهم .. كلا يا عزيزي ليلان . انني أعتقد أنهم لم يبرحوا
افريقيا .

فقال ليلان

- ولكننا لم ندع مكانا الا فتشناه .

فقال غيسوب :

- اننا افترضنا انهم سيعبرون البحر الأبيض ، ولذلك اتجهت أبحاثنا
فاحية الجنوب ، فلم لا نعكس الأمر ونغد بحثنا إلى الشمال ؟

- ولكن ما عسى تكون وجهتهم ؟ ليس في الشمال الا جبال شاهقة تمتد
وراءها صحراء شاسعة بلا حدود

فغمغم غيسوب متأملا :

- من يدري .. من يدري !

* * *

قال الرجل الأسمر الوجه الذي ينحدر من قبائل البربر :

- انك أقسمت يا سيدي أن تقي بوعدي .

فرد عليه اندرو بيترز :

- طبعا سأفي بوعدي .

- وهل ستكون مكافأتي محطة بنزين في أميركا ، في شيكاغو ؟ هل أنت
متأكد ؟

- اني متأكد يا محمد طالما استطعت أن تخرجنا من هنا .

- ان النجاح مرهون بإرادة الله ..

- اذن دعنا نأمل أن تكون ارادة الله قد قضت لك بمحطة بنزين في شيكاغو .. ولكن لماذا شيكاغو بالذات ؟

- لأن شقيق زوجتي مقيم في اميركا ولديه محطة بنزين في اميركا ، ولا أريد أن اكون دونه مقاماً .. لدينا هناك مال كثير وطعام وفير ونساء جميلات ، ولكن أميركا بلاد متحضرة .

وقال بيترز

- انك تدرك طبعاً انهم ان عثروا علينا فإننا ..

فقال محمد مقاطعاً :

- ان عثروا عليكم فالمت جزائي ، ولكنهم لن يمسوكم أنتم بسوء لأنهم في حاجة اليكم .

وقال محمد :

- ومع ذلك فإنني لا أخاف الموت .. ان الموت مكتوب على البشر بآتيهم من حيث لا يدركون . الموت هو قضاء الله .

فسأله بيترز :

- وهل وعيت تماماً ما أريده منك ؟

- نعم يا سيدي .. على أن اصعد بك الى السطح بعد هبوط الظلام .. وأن آتيك بشباب مراكشية مثلية تماماً للشباب التي أرقدتها أنا والخدم .
- تماماً . واذا نجحنا فلك محطة البنزين الموعودة .

* * *

في ذلك المساء أقيمت حفلة ساهرة ، دار فيها الرقص والشراب ساعات متصلة ..

ورقص اندرو بيترز مع مس جيفسون ، وكان يضمها الى صدره في رقة ،

وبدا انه كان يمس في أذنها بكلمات ناعمة ويناجيها ، فقد كانت نظراتها تشع أحلاماً من وراء زجاج نظاراتها المزودج للسميك ، وفي دورانها حول القاعة ، مرايهيلاري ، فغمز لها بيترز بعينه خفية عن زميلته ، وأشاحت هيلاري بنظرها بعيداً ، وقد زمت عينيها استياء .

وقع بصر هيلاري على توم بيترتون وقد انتحى بتوركبل ايريكسون جانباً من القاعة ، وهما منهما مكان في الحديث .
وسمعت هيلاري صوتاً الى جانبها يقول :

– اسمحين لي بهذه الرقصة يا أوليف ؟
وكان ماشيسون هو الذي يتوجه اليها بالخطاب ؟
وأجابت :

– يسعدني ان اراقصك يا سيمون .
وقال ينذرهما :

– ولكن يجب أن احذرك من انني أجيد الرقص .
وابتسمت له هيلاري دون ان تعقب بكلمة ، ولكنها ركزت انتباهها طوال الوقت حتى لا يبطأ قدميها .
وقال لها ماشيسون وانفاسه تتابع لاهثة :

– الرقص يحتاج الى متابعة التدريب ، ولكني بكل اسف لا أرقص الا نادراً ..

ثم تطلعت اليها ..
وقال مبتسماً :

– ما أجل هذا الفستان ..

وادركت هيلاري على الفور انه لقن هذه العبارات دون شك من كتاب حقيق عن : ، كيف تتحدث وانت ترقص ، .
وأجابت :

– يسرني انه راق لك .

– انك طبعا اشتريته من قسم الملابس هنا .

وكان هذا منه سؤالاً سخيلاً لا داعي له ، اذ من اين لها به الا ان يكون من قسم الملابس « هنا » !

واستطرد ماشيهون بعد لحظات وقد اشتدت انفاسه انبهاراً لفرط ما ادركه من التعب :

– انهم هنا يحسنون معاملتنا . كنت اقول لبيانكا بالأمس ان كل شيء متوافر هنا .. الطعام جيد ووفير ، والأجر ضخم مجز ، ولسنا مطالبين بشيء من الضرائب ، اتنا في الحق نعيش هنا حياة رائعة .

فسأله هيلاري :

– وهل تراها بيانكا حياة رائعة ؟

فقال في شيء من التردد :

– لقد خامرتا شيء من الضيق في البداية ، ولكنها ما لبثت ان الفت الحياة هنا ، واخذت تشغل فراغها بالنشاط الاجتماعي ، وكانت تتدفق لو انك شاركتها نشاطها .

– اني امرأة منطقية على نفسي ، ولا يستهويني النشاط الاجتماعي .

– هذا عجيب .. فإن المرأة المصرية ، مولعة بأن تشغل نفسها

بأي شيء .

ثم اردف :

– انني لا اجهل ان النساء اللاتي آفرن القدوم الى هذا المكان – من

مثيلاتك انت وبيانكا -- اقدمن دون شك على تضحية جسيمة ، فانت مثلا

لست من العلماء ولا عمل لديك هنا ، وزوجك منشغل عنك طوال الوقت ،

غارق في معمله بين انايب الاختبار .. وقد قلت لبيانكا ان اوليف قد تضيق

في البداية بهذه الحياة ، ولكنها لن تلبث ان تألفها وتعتمد عليها .

وانتزعها من خواطرها ان ظهر الدكتور نيلسون في صدر القاعة ولوح بيده . .

فسكتت الموسيقى وكف الراقصون عن الرقص .
وقال الدكتور نيلسون يخاطب الحاضرين :

— ايها الأصدقاء والزملاء .. انكم ستضطرون غداً الى ان تلتزموا جناح الطواريء، لا تخرجون منه ، فهناك بعثة قادمة لزياره المستشفى ، وليس لهم طبعاً ان يشاهدوا احداً منكم ، ولكن الأمر لن يطول اكثر من اربع وعشرين ساعة ، فبمجرد انصرفهم تعودون الى سابق حريتكم ، وتجولون في ارجاء المكان كما تشاءون .

وعلى اثر هذه الكلمات انسحب من القاعة وعادت الموسيقى الى عزفها والحاضرون يرقصون .

ومال بيترز الى هيلاري يقول :

— اذن فقدأ سنحبس في سجن خاص ، كأننا لا يكفيننا هذا السجن الذي نعيش فيه .

* * *

في صباح اليوم التالي دوى جرس الانذار فهرعوا جميعاً الى قاعة المحاضرات ، ومن هناك تولت مس جينسون ارشادهم الى جناح الطواريء . مشت بهم في دهاليز متعرجة لا تنتهي ، وكان بيترز يسير متأبطاً ذراع هيلاري ، وقد اخفى في يده بوصلة صغيرة .
وقال لها :

— هذه البوصلة قد تهدينا الى الطريق فيما بعد حين تدعو الحاجة .
وانتهروا الى دهاليز طويل توقفوا فيه ، وضغطت مس جينسون على زر في

الجدار ، فدار الجدار حول نفسه ، وانكشف عن فجوة كبيرة نفذوا من خلالها الى جناح الطوارىء .

واخرج بيترز علبة سجائره المصنوعة من غلاف القنبلة ، وتناول منها سيجارة ..

وقبل ان يشعلها ارتفع صوت الدكتور نيلسون قائلاً :

- ان التدخين ممنوع ايها الأصدقاء ؟

ورد بيترز معتذراً :

- آسف

وأعاد السيجارة إلى علبته ، ولكنه لم يعد العلبة إلى جيبه ، بل استبقاها في يده ا

ودخلوا إلى قاعة فسيحة ، صفت الأسرة في ركنين منها ، ركن للرجال وآخر للنساء ، وفي ركن ثالث وضعت مائدة كبيرة وحولها المقاعد .. كما كان هناك بار كبير في الركن الرابع ، وسط القاعة ، فشغلته المقاعد والفوتيلات .

وقالت غيسوب مخاطبة الحاضرين :

- ستجدون هنا كل ما تحتاجون اليه من شراب وطعام ، ولكن المقام لن يطول بكم في هذا المكان ، فما أن تتصرف البعثة حتى يباح لكم الخروج .

* * *

كانت القاعة بلا نوافذ ، ولكنها كانت مزودة بأجهزة التكييف ، كما كانت بها رفوف تكدست فوقها الكتب لمن يحبون القراءة .

ومال بيترز إلى هيلاري يقول هامساً :

- الجدران صماء بلا نوافذ حتى لا يفتن أحد في الخارج إلى أن في هذا

الموقع قاعة فيها علماء من الذين اختفوا من كل أرجاء الدنيا .
وانقضى النهار في هدوء وسلام ، وأمضى الحاضرون وقتهم في القراءة
أو الكتابة أو لعب الورق ، أو الحديث .
وأخيراً حانت ساعة النوم ، فنهضت هيلاري واقفة وحيت من معها ،
معتذرة بأنها تريد أن تأوي إلى فراشها .
على أنها مشت عبث القاعة بضع خطوات حتى لمست يد ذراعها ،
فاستدارت ورأت إزاءها عربياً أسمر الوجه يرتدي تلك الثياب المزركشة
التي يلبسها الخدم .
وقال لها الرجل :
- أرجو أن تأتي معي ..
فسأله :
- آتي معك ؟ ولكن إلى أين ؟
فلم يزد على أن قال :
- أرجو أن تتبعيني يا سيدتي
وتسمرت مكانها برهة مترودة .
وللمرة الثانية أحست بيد العربي على ذراعها وهو يقول مكرراً :
- أرجو أن تتبعيني يا سيدتي .
ورأت ان لا مناص من الازعان ، فحشت وراء الرجل بضع خطوات ، ثم
استدارت تتطلع إلى خلفها .
ورأت بيتر يرتابعها بأنظاره ، وكأنما يريد ان يلحق بها .
ومشى بها الرجل إلى باب سري في ركن القاعة ، وفتحته بمفتاح صغير
في جيبه .
ثم خرج بها إلى دھليز قصير ، وفتح باباً آخر انكشف عن مصعد مخبأ
في الجدار ، ودعاهما إلى الدخول

وقالت له هيلارى والمصعد يشق بها الطريق :
- ولكن إلى أين تذهب بي ؟
- إلى « السيد » يا سيدتي ، وهذا شرف عظيم .
- اتقصد المدير ؟

- بل « السيد » نفسه يا سيدتي .
وتوقف المصعد ، وخرجت منه هيلارى في اعقاب الدليل . فاجتاز بها
ردهة فرشت بالسجاد ، ثم فتح باباً في صدر الردهة ، ودعاها للدخول .
كانت الغرفة مؤثثة على الطراز الشرقي ، صفت بها الأرائك المنقوشة ،
روضعت فوقها الوسائد .
وهناك على اريكة في صدر القاعة كان هناك رجلاً جالساً يدخن
في هدوء .
وتطلعت الى وجه الرجل ، ثم حلت عينيها دهشة ، فما كان هذا الرجل
إلا المليونير اليوناني : مستر اريستيد .

الفصل السابع عشر

قال مستر أريستيد :

— إجلسي يا سيدتي العزيزة.

فأوما بيده إلى إحدى الآرائك فمشت إليها هيلاري في صمت مأخوذة
مشدومة كأنها في حلم ، واستوت جالسة .

فأطلق المليونير ضحكة خافتة مبتورة وقال :

— إنك مندهشة طبعاً ، فليس هذا ما كنت تتوقعين .

فردت هيلاري :

— كلا بالطبع .. فلم يخطر لي أبداً أن .. لم أكن أتصور أن ..

وأمسكت لا تتم ما كاد يحري به لسانها .

إذن فمستر أريستيد هو منشئ هذا المركز العلمي ، إنه صاحب كل تلك
التدابير ، ومن ملايين المكسدة ينفق على الأبحاث الجارية .

فقالت هيلاري :

— إذن فكل هذا ملك لك؟

— نعم يا سيدتي .

— والمدير ؟ ما شأنه ؟

— مجرد موظف يتولى إدارة العمل والقاء المحاضرات واستقبال البعثات

التي تزور المستشفى .

فلاذت بالصمت وغرقت في خواطرها .

وقال لها :

— لديك قهوة تركية رائعة ، أو غيرها من المشروبات إن شئت .

ثم استطرد :

— إنني رجل محب للخير والإحسان ، كما أنني غني جداً كما تعرفين ..

إنني من كبار الأغنياء في العالم ، بل لعلني أغنى رجل في الدنيا .. والثراء يفرض على صاحبه التزامات معينة حيال الإنسانية ، ولذلك أقمت هذه المستعمرة للمجذومين ، وزودتها بأعظم العلماء والأطباء لدراسة الجذام ، واكتشاف علاج ناجح له ، وقد وفقنا بهذا إلى حد كبير فقد شفيت حالات كثيرة ، وإن كانت هناك بعض حالات استعصت على الشفاء ، وليس هذا فقط إنني أنشأت مركزاً آخر لأبحاث الجذري ومركز ثالثاً لأبحاث السرطان .

ونفث المليونير بضعة أنفاس من سيجارته ثم تابع :

— إن الجذام مرض رهيب ، وفيما مضى كان المجذومون يطردون إلى خارج المدن حيث يتركون في العراء حتى توافيهم المنية . أما اليوم فهنا في مركز الأبحاث الذي أنشأته يعالجون ويشفون .

وسكت مسرراً يستعيد هنيئة ثم استطرد :

— لكن ليست المراكز العلمية هي الهدف الذي أرمي إليه .. إن مستعمرة الجذام ليست إلا ستاراً أخفي وراءه « مجمع العلماء » .

فتساءلت هيلاري :

— مجمع العلماء ؟

— نعم .. إنني أجمع العلماء هنا في ركن خفي من المستعمرة ليقوموا بأبحاث

سرية من نوع آخر .

— ليخترعوا لك أجهزة التدبير .. لكن لماذا ؟ لماذا تريد أن تدمر الدنيا

يا مستر أريستيد ؟

- أنا أريد ان أدمر الدنيا يا عزيزتي ؟ انك بهذا تخطئين في حقي يا سيدي
إنني رجل محسن يحب للخير ، ومع ذلك فأنا في نفس الوقت « رجل أعمال » .

فنظرت اليه باستعراب قائلة :

- رجل أعمال ؟ ماذا تعني ؟

- حين تزيد الثروة عن حدها تصبح شيئاً مزعجاً يحطم الأعصاب ،
فيسمى المرء إلى أشياء يرفه بها عن نفسه . وقد ألجأت الى جمع التحف
واللوحات حتى ضقت بها ، ثم هويت جمع طوابع البريد . فكانت مجموعتي أشهر
وأعظم مجموعة في العالم . أما اليوم فلأنني أجمع « العقول » .

فرددت وراءه :

- العقول ا .

- نعم ، فهي أمتع هواية مارستها .. انني أجمع عقول المباشرة ، ورويدا
رويدا ستكون لدى في هذا المركز أعظم العقول العلمية في الدنيا ، لكنني
لا أنتقي الا الشبان وحدهم . وسيحل يوم ينتبه فيه العالم على انه أصبح
خالياً من العلماء . ولم يعد لديه منهم الا المسنون والمعجائز . وعندئذ يتجه
العالم الي ويتوسل ان أمدّه بمن لدى من علماء شبان . ولما كنت رجل أعمال كما
قلت لك فلأني لن أتردد في ان أبيع للدول « علمائي » .

- تبيع لهم علماءك ؟ أم سلعة في نظرك ؟

- ولم لا يكونون ؟

- اذن فهذا كله مشروع تجاري بحث لا شأن له بالسياسة .

فقال مستر أريستيد :

- السياسة ؟ . اني رجل أمقت السياسة والسياسيين .

- ألا تريد ان تسيطر على العالم وتحكمه ؟

- وما يعنيني من العالم حتى أشغل نفسي به ؟ . انني لا أريد ان أكون الها

أدير العالم .. انني رجل مؤمن .. انني مجرد تاجر ، والعلماء هم تجارتي .. انهم السلعة التي أتعامل فيها .

— واذن ، فما هذا الذي سمعته عن الشباب وحكم الشباب ، وان المستقبل لهم ؟

— مجرد كلمات جوفاء تخلب الباطن وتستحوطهم ، فهذه هي النعمة التي يجلبها الشباب .

— لقد ظننت انك تريد منهم ان يخترعوا لك آلات الدمار والهلاك حتى تهدد الدول بما لديك وتتولى حكم الدنيا .

فأغرق مسرأريستيد في الضحك وقال :

— هذا شيء لم يخطر لي ببال .

— لكن كيف استطعت ان تجمع كل هؤلاء العلماء هنا ؟

— اني « أشتريهم » ، فأشترى الانسان سلعة معروضة في السوق .. أشتريهم بالمال والأحلام ، فمعظم الشباب يعيشون في الأوهام والأحلام ، وما علي الا ان أجاريهم في أوهامهم فيتهاقون علي وأنقدم اجرا ضخما .

— اذن فهذا تعليل ما لاحظته عليهم من انهم يعتنقون عقائد مختلفة ، ولا تربطهم عقيدة سياسية واحدة ، فهذا الأمريكي بيزر يساري متطرف ، وايريكسون رجل الاحلام والمثل العليا والانسان المتفوق السوبرمان ، أما هيلدا نيدهايم ففاشيستية متعمسة تملك قلباً من الصخر ، مجرداً من الشاعر . أما الدكتور بارون ..

فقاطعها اريستيد :

— الدكتور بارون رجل جشع لا يعبد الا المال ، وقد نقدته ما يسد جشمه .

ثم أردف وهو يضحك :

— انك امرأة ذكية يا سيدي ، فرغم قصر المدة التي قضيتها مع هؤلاء

العلماء فإنك استطعت ان تنفذي إلى بواطن نفوسهم .. نعم .. انك امرأة شديدة الذكاء ، ولعلك لا تعلمين اني إنما ذهبت إلى فزان لأراقبك عن كثب . فتساءلت هيلاري :

– لكن لماذا ؟ ما الذي دفعك الى الاهتمام بأمري .

– إن العباقرة الذين يضمهم هذا المركز أفذاذ في أبحاثهم ، لكنهم غير اجتماعيين وصحبتهم لا تلد لأحد ، ونسائهم غيبات يثرن الضجر والملل ، وأنت الوحيدة الذكية بينهم . واستطرد :

– إنني عادة لا أحبذ وجود الزوجات هنا إلا إذا دعت الضرورة ، كأن أرى الزوج عاجزاً عن الاكتشافات والاختراعات وتركيز الذهن لفرط قلقه على زوجته التي تركها خلفه . ولقد كان هذا شأن زوجك ، منذ حل بهذا المكان ، ولهذا أتيت بك ، ولقد خاب ظني في زوجك ، يا سيدي العزيزة .

فقلت هيلاري :

– لكن لا بد ان يحدث هذا من حين لآخر ، لأن العالم لا يمكن أن يبتكر ويخلق الا اذا شعر انه حر طليق . وهم جميعاً يشعرون دون شك ، أنهم يعيشون سجناء خلف الأسوار والقضبان ، ولهذا لا بد أن يتمرّدوا ويثوروا من حين لآخر .

– لكن المصفور لن يثور اذا زودناه في قفصه بكل ما يحتاج اليه : الطعام والماء ورفيقتة .. انه لا يلبث أن ينسى الدنيا الخارجية ، وسينسى أنه كان حراً في يوم من الأيام . ان الحرية مجرد عادة .

فردت بصوت مرقد :

– انك تخيفني بهذه الآراء .

ثم أردفت :

- لكن العالم الذي سوف تبينه قد يرفض ان يعمل في خدمة سيده الجديد وقد يتمرد ويسعى الى أن يكون حراً ، فالحرية ليست « عادة » كما تزعم انت بل هي « غريزة » كامنة في النفس .. حق الطفل الصغير يسعى الى الحرية ، ويتمرد على أوامر امه .

- أما سمعت أبداً يا عزيزتي عن عملية « غسل المخ » ، ؟ . إذا شعرت بأن الرجل بدأ يثور ويتمرد فلا أسهل من ان نجري له عملية « غسل مخ » ، فينقاد وديعاً كالحمل المطيع . هناك عقارات بحقن بها الانسان فتؤدي الى هذه النتيجة .

- لكن ألا تخشى أن يؤثر هذا على قدرته على التفكير وان يفقد عبقريته أو بعضها على الأقل ؟

- ان غسل المخ لا يؤثر اطلاقاً على القدرة على التفكير ، كل ما هناك انه يجعل المرء وديعاً مسالماً مستكيناً .

فهمت هيلارى :

- هذا فظيع ا . هذا رهيب ا .

- لكنه مفيد .. انه يجعل الرجل بلا هموم او قلق .

فهزت رأسها في عناد وتشبث وقالت :

- لا زلت أعتقد أن عملية « غسل المخ » تشل القدرة على التفكير .

- نحن على أية حال ؛ ماضون بأجراء التجارب ، وقد وصلنا الى نتائج

مبشرة .

- وهل تجرون التجارب على الحيوانات ؟

فضحك وقال :

- حيوانات ا . نحن نجريها على البشر ا

فهمت هيلارى باستنكار :

- البشر ا

- طبعاً ، فبعض العلماء الذين حضروا هنا أثبتوا أنهم فاشلون ، ولم يكتشفوا جديداً ، فأى نفع لهم عندما ؟
- لكن أمن حكم أن تتخذوهم حقلاً للتجارب ؟
- ولم لا ؟. لصالح الانسانية .. نحن هنا ، نضعي بالفرد من أجل المجموع .
- فنظرت اليه هيلارى في ذهول .. هذا الرجل لا بد ان يكون مخبول العقل .
- فقال لها أرسيتيد :
- لكن ما الذى يعنىك انت من الامر كله ؟ ان الذى يهلك هو زوجك دون الآخرين .. أتخشين ان أجرى عليه تجاربي ؟
- هذا ما أتوقعه ما دمت تجده « غير منتج » .
- ثم أردفت :
- أتوسل اليك ان تطلق مراحه وتعيده لبلاده .
- فضحك ارسيتيد في سخرية وقال :
- أعيده لكي يفشي سرى ويتحدث بما رأى هنا .
- سأطلب اليه ان يقسم على الكتمان واذا أقسم فسوف يفني .
- فاشتدت ضحكته سخرية وقال :
- انه رجل لا يفني بالعهد ، فقد فشى الى كل ما يعرف من أسرار علمية لقاء ما نقدته من مال .
- ثم استطرد :
- ومع ذلك فلاني على استعداد لان أطلق مراحه ولكن على شرط .
- وما يكون هذا الشرط ؟
- أن تبقي أنت هنا رهينة لدينا حتى لا يفشي اسرارنا خوفاً عليك بما قد يصيبك . فهل انت على استعداد لقبول هذه التضحية ؟

وهمت بأن تقول له ان يتركوا بالنسبة اليها رجل غريب ، وانه ليس زوجها ، وان عينيها لم تقع عليه الا يوم اقت المركز العلمي .

لكنها بدلاً من هذا قالت :

- نعم ، اني على استعداد للبقاء .. رهينة كما تقول انت .

فقال اريستيد :

- وفي هذا ما يسعدني .. فانت امرأة ذكية ، وانا أحب الذكيات من النساء .

وسرح ببصره هنية ثم قال في شرود :

- ثم ان لك شعراً احمر ، وقد كانت زوجتي ذات شعر احمر ، فما رأيك حتى أهجت في نفسي عواطفني التي ماتت وخمدت .. نعم .. انني أشعر لأول مرة منذ سنوات طويلة بأن جذوة الحب بدأت تشتعل في قلبي من جديد ، وسوف أجعلك أسعد النساء .

فتفرست فيه لحظة ثم هتفت :

- كلا .. كلا .. لا اريد ان أبقى .. اريد ان ارحل عن هذا المكان .. اتوسل اليك ان تطلق سراحي .

فرماها اريستيد بنظرة طويلة ثم قال :

- بل ستبقى هنا .. الى الابد ! . نعم .. انت وزوجك ، لن ترحلا ! .

الفصل الثامن عشر .

أفاقت ميلاري كرافن في جوف الليل على مدير طائرة يشق سكون الليل ، وارتكزت على مرفقها تنصت إلى الأزيز .
ثم فادت على توم الذي كان مستغرقاً في نومه ، على سرير آخر بالقرب منها ..

وقالت له وقد أفاق :

- توم .. أسمع أزيز الطائرة ؟ إنها تطير منخفضة فوق البناء ..

. فقال وما زال الناس يغالبه

- إن الطائرات لا تفتأ تروح وتغدو في هذه المنطقة .

- ما يدريني انها طائرة جاءت لي ..

ثم باتت جملتها ولاذت بالصمت ..

ولم يسألها توم عما كانت بسبيل التفوه به ، إذ ما لبث أن غرق في النوم من جديد .

ولبثت ميلاري صاحبة وهي تستعيد إلى ذهنها دقائق ذلك الحديث الذي جرى بينها وبين أريستيد .

لقد هام بها العجوز حباً ، ولم يتردد في أن يصارحها . بالمشاعر التي

يحيش بها فؤاده .

فهل تستغل هذا الوضع وتلعب بهذه الورقة ؟

عندما يحىء في المرة التالية ويدعوها إلى لقاءه سوف تستدرجه إلى الحديث عن زوجته ذات الشعر الأحمر .

إن الذي اجتذبه اليها لم يكن جمالاً خلاباً ، أو قواماً ساحراً ، وإنما قاج من الشعر الأحمر .

فهو شخص عزوف عن النساء .. بعيد أن يفكر في الجنس ، ولكنه يستعيد « فيها » ذكريات الشباب التي اندثرت .

إنها بشعرها الأحمر ، تذكره بتلك التي أحبها على عهد الصبا والشباب ..

فهل تراها تستطيع أن تستغل فيه هذه النزوة لكي تحمله على أن يضعها معه إلى العالم الخارجي
لا بد أن أجد وسيلة للفرار
طالما قالت في نفسها :

- لا بد أن أخرج من هذا السجن .

لا بد أن أجد وسيلة للفرار ..

فهل يكون « أريستيد » هو طريق الهرب ؟

* * *

قال المفتش لبيلان وقد أشرق وجهه :

- رسالة .. ها نحن أخيراً نتلقى رسالة ؟

كان سكرتيه قد دخل عليه يحمل إليه ورقة مطوية .

تناولها منه ليبلان وفضها ، وجرت عليها حيناه سريعا ، ثم قال في اذنه عال :

- هذا تقرير من أحد الطيارين الذين عهدت اليهم بأن يمسحوا الصحراء في المنطقة المتاخمة لجبل أطلس .

فتساءل غيسوب :

- وما الذي جاء في التقرير

فأجاب :

- إنها مكنوبة بالشفرة ، ويقول فيها أنه عند طيرانه فوق موقع معين في المنطقة الجبلية ، تلقى إشارة لاسلكية بطريقة « المورس » وقد كررها مرسلها ثلاث مرات ، وهذا نص الإشارة اللاسلكية .

وبسط أمام جيسوب ورقة لا تحمل إلا هذه الكلمات :

« كوج جذام سيل » .

واستطرد المفتش يقول :

- أما الكلمة الأولى « كوج » فهي كلمة السر التي نعرف بها أن الرسالة اللاسلكية صادرة من أحد رجالنا .. وليست مدسوسة علينا . والكلمة الثالثة « سيل » شفرة سرية معناها « لا أعلم شيئا » ، والكلمة الوسطى جذام معناها واضح .

فسأل غيسوب :

- جذام .. هل لديكم في هذه المنطقة مصحات للجذام ؟

فرد الشرطي الفرنسي :

- لست أدري .. ومع ذلك فيمكننا أن نتأكد .

وجاء بخريطة نشرها على المكتب ، وانكب عليها يفحصها ، وأومأ

بأصبعه إلى موضع فيها وقال :

- هذه هي المنطقة التي كان طيارنا يحوم فوقها .

ثم أخذ يقرأ البيانات المدونة بهامش الخريطة وعاد يشير إلى نقطة ملونة باللون الأحمر وقال :

- هنا .. أنظر .. إنها مستعمرة للجذام .

- ومن صاحبها ؟ من الذي يديرها ؟ الحكومة الفرنسية ؟

- لا أعلم ، سوف نرى ، لحظة واحدة .

وغادر غرفته ، وعاد بعد لحظات يحمل مجلداً ضخماً أخذ يقلب صفحاته حتى استقر على صفحة معينة وقال :

- هاك ما نبحث عنه . في هذا المكان المهجور من الصحراء مستعمرة

للجذام أنشأها وينفق عليها رجل محسن يحب للخير من كبار الأغنياء ، وهي تضم مركزاً علمياً لأبحاث الجذام والسرطان والجذري .

وفي المستعمرة نحو مائتين من المجذومين يشرف على علاجهم أشهر الأطباء ، كما يقومون ببحث علمي يهدفون به اكتشاف دواء ناجع للجذام .

وهذا المركز العلمي فوق الشبهات ، كما انه تحت رعاية رئيس الجمهورية نفسه .

فقال غيسوب

- عظيم .. عظيم جداً . وماذا لديك أيضاً من بيانات ؟

واستطرد ليبلان :

- ومن حين لآخر تقوم بزيارة هذا المركز العلمي بعشرات من كبار

الشخصيات ومشاهير الأطباء ، فتتفقده وتطلع على ما أحرزه من تقدم علمي .. ثم تعود هذه البعثات وهي تردد أعظم الثناء دون أن تستريب في شيء .

- هذا لأنهم يرون ما يراد لهم أن يشاهدوا ، ولكنهم لا يرون

ما لا يراد لهم أن يشاهدوا : انني أشعر أن هذا المركز العلمي ما هو إلا

ستار يهدفون به إلى إخفاء نشاطهم المريب ، فلا أصلح من المكان الشرعي
المحترم لإخفاء عمل غير مشروع وغير محترم .

فقال ليبلان في شيء من التردد :

- هذا محتمل .. في مثل هذا المكان القصي المهجور الذي يقع في قلب
الصحراء ، يمكن تحبئة العلماء الذين اختفوا مدة أسبوعين أو ثلاثة حتى
يوصلوا رحلتهم بعد ذلك إلى محطة الوصول المجهولة .

فقال غيسوب :

- إنني أعتقد أن هذا المركز العلمي هو نفسه محطة الوصول .. هو
نهاية الرحلة ..

فسأل المفتش :

- وما يملك على هذا الظن ؟

- لأنه لا داعي لإنشاء مستعمرة « يحبس » فيها المهذومون ، فإن الجذام
اليوم ، مع أساليب العلاج ، يمكن أن يعالج في البيت ..
فيما مضى ، كانوا يعلقون في رقبة المهذوم جرساً فلإذا مشى في
الطرقأت أرسل الجرس رنيناً . فيتلبه الناس ويبتعدون عن طريق
المصاب بهذا الداء .

أما اليوم فالأمر يختلف ، ولا داعي لإنشاء مستعمرة لعزل المصابين
فيها ، ولذلك أعتقد ، أن لهذا العمل الانساني المتسم بالخير ، هدفاً
آخر ..

إن هذه المستعمرة ليست إلا مجرد واجهة تستر وراءها غرضاً
خفياً ..

فقال ليبلان ..

وما زال التردد يساوره

- ولكن المليونير أريستيد ، صاحب هذه المستعمرة رجل فوق

الشبهات .. انه من أكبر الأغنيا في هذا العصر ، ومن كبار المحسنين المحبين للخير .. إن له مستشفيات خيرية في باريس وفي ليون .

- وهل نسيت ان اريستيد كان موجوداً في فزان في الوقت الذي كانت فيه أوليف بيترقون موجودة هناك ؟

- اكان هناك حقاً ؟ اذن فالأمر غريب !

فرد غيسوب :

- بل غريب جداً يا عزيزي

وران الصمت لحظة عليها !

وأخيراً قال لبلان :

- انها لمخاطرة جسيمة أن تتعرض لمستر اريستيد دون دليل نستند اليه ، ان له نفوذاً لا يمكن ان نتصور مداه ، ان له اصبعاً في جميع المنشآت والمؤسسات ، والدوائر الحكومية ، والبنوك ، والصناعات الرئيسية ، ومصانع السلاح ، وشركات النقل ، بإيالة واحدة تسقط الحكومات وتفلس البنوك والشركات .

واستطرد المقتش في شروء :

- انه يعيش في قصره في اسبانيا منزوياً متباعداً عن الناس .. ولكنه بملايينه يحرك الدولة ويسيطر عليها .
الوزراء جميعاً مجرد دمي مشاودين الى خيط بين أصابعه ، فإذا شد الخيط تحركوا .

واذا أرخاه مكنوا جميعاً ، وجدوا مكانهم ..

انه القوة المحركة الخفية خلف الستار - فكيف يمكن أن نواجهه ونتحداه ؟

يجب ان يتوافر لدينا دليل .. اي دليل قبل أن نخطو خطوة واحدة .

فقال غيسوب :

- هون عليك يا صديقي .. إن الدليل ، لن يعوزنا في
النهاية .

فقال ليبلان في وجوم :

- لو فشلنا ، فسوف نطرد - أنت وأنا - من عملنا ، شر
طردة .

فرد غيسوب في سكون :

- كن مطمئناً يا صديقي .. اننا لن نطرد ، بل سوف ننتصر .

الفصل التاسع عشر

أخذت السيارة تهدر وهي تزحف على مهل ترتقي التل في طريقها إلى مستعمرة الجذام ، وأمام الباب الحديدي توقف الركب .

كانت أربع سيارات ، في الأولى منها أحد الوزراء ويحانبه سفير أميركا في باريس ، وفي الثانية قنصل المجلترة في مراكش وأحد أعضاء البرلمان الفرنسي ومدير شرطة باريس . أما السيارة الثالثة فكانت تضم عضواً سابقاً في اللجنة الملكية ورئيساً سابقاً في المحكمة العليا مع اثنين من رجال الصحافة الدائمي الصيت ..

على حين كانت السيارة الرابعة تقل اثنين من أشهر رجال الخابرات ومعها المفتشان ليبلان وجيسوب .

وأمرع السائقون يفتحون أبواب السيارات ، وتزلت منها هذه النخبة الممتازة من الزوار .

وغمغم الوزير بصوت خافت :

— أرجو ان تكون جميع الاحتياطات قد اتخذت ، تجنباً

للعدى !

فرد المفتش ليبلان :

— كن مطمئناً ، يا سيدي الوزير ، فقد اتخذت جميع الاحتياطات ،

كما اتنا لن نقارب منهم ، بل سنراهم على البعد ، وهم خلف الأسلاك الشائكة .

وبدا الارتياح على وجه الوزير ، قال السفير الأمريكي شيئاً عن طرق الوقاية الآمنة ، وكيفية الحيلولة دون تسرب العدوى باتباع الأساليب الطبية الحديثة .

وفتحت البوابة الضخمة على مصراعها ، وفي المدخل كان نفر من موظفي المستعمرة في انتظار الضيوف للترحيب بهم ، وعلى رأسهم مدير المستعمرة وقائب المدير واثنان من الأطباء .

وبعد تبادل التحية قال الوزير :
- أرجو ان يكون عزيزي مسيو أريستيد قد بر بوعده فلم يعقه شيء عن الحضور .

فرد نائب المدير :
- لقد طار مستر أريستيد بالأمس آتياً من اسبانيا ، وهو ينتظركم في مكتبه يا سيدي الوزير ، فهلا تفضلتم بمرافقتي ؟
وتقدم قائب المدير الركب والجيمع في أعقابهم .

واستدار الوزير ببصره إلى اليمين ، ورأى المزدومين يقدون وراء القضبان المزودة بالأملاك الشائكة ، وهم يحدقون في الضيوف كأنهم حيوانات حبيسة .

فسرى الاطمئنان إلى قلبه إذ كانت فكرته عن مرض الجذام هي نفس العقيدة المزعجة التي سادت القرون الوسطى .

وكان مستر أريستيد في انتظار ضيوفه في مكتبه الفخم ، الفاخر الرياش .

رحب بزائريه في حرارة ، وأبدى اغتباطه بزيارتهم لتفقد المستشفى ومعامل الأبحاث ، والاطلاع على أحدث الاكتشافات التي وصل إليها الباحثون

في ميدان العلاج .

ثم أمر بتقديم مختلف المشروبات إلى ضيوفه .

وقال أحد الصحفيين المرافقين للبعثة :

- الحق انه عمل رائع ، يا مستر اريستيد ، هذا الذي تقومون به هنا .

فأوما اريستيد برأسه وقال :

- يا سيدي ، إنني فخور بهذا المكان .. إنه هديتي إلى الإنسانية ، وما بخلت يوماً على الابحاث التي تجري هنا ، بأي قدر من المال .

وقال أحد أطباء المستشفى في حماس وانفعال :

- إن هذا المركز العلمي هو أقصى ما يطمح اليه العلماء ، فهو مزود بأحدث الاجهزة العلمية ، ومن حسن الحظ اننا استطعنا أن نتوصل إلى نتائج باهرة .

فقال اريستيد في نبرة المسيحي المؤمن :

- كان من توفيق الله علي ورضاء ان أحرزنا شيئاً من النجاح .

ومال عضو البرلمان على اذن رئيس المحكمة العليا السابق ، وقال هامساً :

- هذا المعجزة المناق يتظاهر بالتقوى والورع ، والله يعلم عدد البيوت التي خربها بمضارباته . إنه يستنزف دم الناس بأحدى يديه ويحمن باليد الاخرى .

فقال القاضي القديم منغمماً :

- إن أعظم الاكتشافات العلمية اكتشفت دون حاجة إلى مثل هذا البذخ والامراف .

وقال مستر اريستيد وقد فرغوا من تناول المشروبات :

- إنه ليسعدني أيها السادة ان تتناولوا الطعام معنا ، وسينوب الدكتور فان هايديم عني في الترحيب بكم ، لانني أبيع نظاماً غذائياً يحول دوني ومشاطرتكم الطعام . وبعد ذلك يمكنكم ان تتفقدوا المركز العلمي أن تتطلعوا على ما تشاءون ، وان توجهوا الى الدكتور فان هايديم ما يطيب لكم من أسئلة .

وصعب الطبيب ضيوفه إلى قاعة الطعام .
وكانت ألوان الطعام شهية وفاخرة ، وأبدى الوزير ثناءه وتقديره .

وقال الدكتور فان هايديم :
- إننا نولي الطعام عناية كبيرة حتى لا يشعر أحد من علمائنا أو مرضانا بأي نقص .

فالفاكهة والخضروات تصل إلينا بالطائرة مرتين في الاسبوع ، ولدينا ترتيب خاص بالنسبة للدواجن واللحوم ، كما ان لدينا ثلاثيات ضخمة تحتفظ فيها بالمؤونة .

وقد تمت مع الطعام أنبذه معتقة من أفخر الانواع ، ثم قدمت القهوة التركية في النهاية . وبعد ذلك بدأت البعثة في تفقد المركز العلمي ، واستغرقت الزياره أكثر من ساعتين .

وكان الدكتور فان هايديم بادي الاستعداد للاجابة على أي سؤال، وشرح كل ما يستغل على الضيوف .

كان الوزير أثناء الجولة في دهايز المستشفى وقاعاتها يتقدم الموكب ويحانبه المضيف فان هايديم ، يتبعهم الآخرون .
على حين تعمد جيسوب وليبلان أن يتخلقا الى الراء وان يسيرا في نهاية الموكب .

وأخرج جيسوب من جيب صدريته ساعة ضخمة تطلع فيها ثم مز

رأسه صامتاً .

فقال له ليبلان :

- هل وجدت شيئاً ؟ ما من علامة على الإطلاق ؟

وهز جيسوب رأسه نقياً وأعاد الساعة إلى جيبه .

ومن حين لآخر كان جيسوب ينظر في ساعته ، وليبلان يطرح عليه

نفس السؤال :

- أما من علامة ؟

ويأتيه نفس الرد :

- لا شيء !. لا أريد على وجودهم هنا .

- لا شك انهم نقولهم إلى موضع بعيد منزل ، حتى لا نلتقي بهم

أثناء الجولة .

فتساءل ليبلان :

- إذن فكيف نحصل على الدليل إتنا دون دليل سنجد أنفسنا عاجزين

عن اتخاذ أي تدبير .. انك ترى انهم جميعاً مبهورون بما يشاهدون ، الوزير

والسفير الأمريكي والقنصل البريطاني .. إنهم جميعاً مؤمنون بأن اريستيد رجل

عظيم وفوق الشبهات .

فقال جيسوب باقتضاب :

- قبل ان تغادر المركز سيكون لدينا الدليل المنشود .

فهر ليبلان كتفيه وقال :

- إنك يا صديقي شخص شديد التفاؤل .

فرد جيسوب :

- هل تعلم مر الساعة التي أحلها ولا أفناً أتطلع إليها ؟ إنها أحدث

الاختراعات العلمية يا عزيزي ليبلان .. إنها ليست مجرد ساعة عادية ، وإنما

تضم في داخلها جهاز استقبال دقيق الحجم يتلقى إشارات لاسلكية من

جهاز آخر مداه مئة متر . ولا زلت أوقع ان أثلقى هذه الذبذبة اللاسلكية من زميل موجود داخل المبنى ، إلا إذا كان يبعد عنا أكثر من مئة متر ، إذ يستحيل أن تمتد الذبذبة الى أكثر من هذه المسافة .

... إذن فهذا هو الدليل الذي تترقبه ؟

... تماماً .. ولم أفقد الأمل حتى الآن .

فقال ليبلان :

— ولكن الوزير لن يأخذ بهذا الدليل .. إنه يريد دليلاً قاطعاً ، لا مجرد ذبذبة في الهواء .. إنه يريد ان يرى أمامه شخصاً حياً يقول له انه كان محبوساً في هذا المركز وانهم احتجزوه هنا .

فرد جيسوب :

— سوف أقدم اليه هذا الشخص الحي .

ثم ما لبث ان أردف :

— ومع ذلك فلأنني لا أعتمد في إثبات نظريتي على الوزير أو السفير أو عضو البرلمان ، لأن لرجال السياسة حساسية خاصة يشعرون معها بالخرج لأي تصرف يبدر منهم .

فسأل ليبلان :

— وعلى من تعتمد إذن ؟

— على رجل عجوز محدودب الظهر ، ثقیل السمع ، ضعيف البصر .

فضحك ليبلان وقال :

— آه ! لعلك تقصد رئيس المحكمة العليا السابق ؟

— تماماً .. إنه رجل عرك الحياة وعركته ، ولطول عهده بالقضاء

أصبحت له أنف حساسة تشم بسهولة رائحة عفنة ، وإذا استراب في أمر فلن يقعه شيء عن متابعته وتعريته والكشف عنه ..

انه رجل علمه منصب القضاء ان ينصت ، وأن يتابع الانصات

حق يقع على الدليل .. هذا الرجل هو الذي سيؤازرنى في موقفى ضد
مستر أريستيد .

* * *

كانت جولة الضيوف قد انتهت بهم الآن مرة أخرى الى مكتب أريستيد
وقد تمت اليهم المشروبات من جديد .
وهنا الوزير مستر أريستيد بالعمل العظيم الذي يؤديه للبلاد ، وانضم
السفير الأمريكى يزجي الثناء .

وكان غندتند أن دار الوزير ببصره فيما حوله ، وقال بلهجة تسم
بالمصيبة :

- والآن ، أظن أيها السادة ، انه قد حان الوقت لكى نودع
مضيفنا العزيز .. فقد شاهدنا كل ما نريده ، ولم يعد لدينا شيء آخر
يستحق المشاهدة .

وضغط الوزير على كلمات الجملة الأخيرة كأنما يقول لجيسوب وليبلان : «ها
أنتم قد رأيتم أنكم كنتم واهمين ،
ثم استطرد :

- إن هذه المؤسسة من أعظم ما شهدت في حياتي ولا نظير لها في العالم .
والآن إسمح لنا يا سيدي العزيز ان نودعك وان نكرر الشكر .

وكانت هذه العبارات حاسمة قاطعة توحى بما يحول في ذهنه .. كان
يريد ان يقول :

- لقد انهارت شكوككم أيها السادة .. ها نحن قد طلقنا بحسب أرجاء
المبنى ولم نشهد أفرأ هؤلاء العلماء الذين زعمتم انهم مساجين خلف هذه

الجدران ، فهل طاروا في السماء ، أم انشقت الأرض وابتلعهم ؟ إني الآن
مرتاح الضمير وأستطيع ان أبرح المكان مطمئناً .

وقبل ان يهم الوزير قائماً ارتفع صوت من أقصى يقول :
- اذا أذنتم يا سيدي الوزير ، فإني أحب ان أسأل مضيفنا الكريم
منة صغيرة .

فقال الوزير :

- آه .. طبعاً !. لا مانع يا مستر .. جيسوب .

وقال الشرطي الانجليزي يخاطب مستر اريستيد :
- لقد التقينا أثناء جولتنا بالعديد من رجالك ومعاونيك . ولكني
أحب ان التقى بصديق قديم ، موجود هنا ، فهل يمكن أن تأمروا
باستدعائه ؟

فقال الدكتور فان هايديم باستغراب :

- الك صديق هنا يا سيد جيسوب ؟

فرد جيسوب :

- بل الواقع ان لي صديقين هنا .. سيدة تدعى مسز بيترتون .. اوليف
بيترتون وزوجها الذي كان يعمل في انجلترا في مركز هارويل العلمي ، وقبل
ذلك كان مقيماً في الولايات المتحدة .. فهل يمكن ، قبل ان أنصرف ، أن
أحدث اليها ؟

وكان رد الفعل عند الدكتور فان هايديم رائعاً يدعو للاعجاب ..

لم يزم وجهه عن أثر المفاجأة ، وانما قطب جبينه في دهشة خالصة ،
وأخذ يرد :

- بيترتون .. مسز بيترتون . لا أعتقد أن لدينا هنا أحداً
بهذا الاسم .

واستطرد جيسوب :

- ويوجد هنا ايضاً شاب اميركي يدعى أندرو بيترز ، ومهنته باحث
كياوي فيما أعتقد .

والتفت الى السفير الأميركي قائلاً :

- اليس كذلك يا سيدي ؟

وترث السفير الأميركي برهة ، فهو دبلوماسي يزن موقع قدمه بدقة قبل
أن يتقدم خطوة واحدة ، ثم قال :

- تماماً . تماماً .. أندرو بيترز .. اني أحب ان أقابله .

وزادت دهشة فان هايديم ، وبدأت أصيلة لا زيف فيها وقال :

- أندرو بيترز ! أخشى يا سيدي السفير ، ان تكون المعلومات التي

لديكم غير دقيقة ، فليس لدينا احداً بهذا الاسم ، بل اني لم اسمع بهذا
الاسم من قبل .

فقال جيسوب باصرار :

- ولكنك سبق طبعاً ان سمعت باسم توماس بيترتون ؟ .

وتردد فان هايديم برهة ، والقى بنظرة خاطفة نحو مولاه المليونير ، ثم

تمالك نفسه وقال :

- توماس بيترتون ؟ آه .. اظن انه ..

وانبرى احد الصحفيين قائلاً :

- توماس بيترتون ؟ لقد كان حديث الصحف منذ سنة شهر عندما

اختفى فجأة ، نعم ، كان في باريس لحضور احد المؤتمرات فإذا به يتخلف

عن الجلسات ويختفي ، وقد بحث عنه البوليس في كل مكان دون ان يبتدى

الى اي اثر له .. هل تريد يا سيد جيسوب ان تقول انه كان موجوداً هنا

طوال الوقت ؟

وزايل فان هايديم هدوءه ، ومضى يتكلم في عصبية وانفعال ، فقال :

- أخشى يا سيدي ان يكون بعضهم قد زودك بمعلومات غير صحيحة

تلك دون شك اشاعة كاذبة .. انك رأيت جميع من يعملون لدينا . انك رأيت كل شيء هنا .

فقال جيسوب باصرار ولكن يهدوء :

— كلا . إتنا لم نر كل شيء ، ولم نر كل من يعملون هنا .

واستطرد :

— هنا مثلا شخص يدعى ايريكسون .. وهنا أيضا الدكتور لويس بارون ومن المحتمل ان تكون مسز كالفن بيكر هنا أيضا .

وبدا على الدكتور فان هايديم انه ذكر فجأة شيئا كان غائبا عنه فقد قال :

— آه ! . ولكن هؤلاء القوم قتلوا جميعا في مراكش في حادث سقوط طائرتهم .. إني أذكر الآن انني قرأت هذا النبأ في الصحف منذ أسبوعين إني ، على الأقل ، متأكد من اسمين منها : ايريكسون والدكتور بارون ..

واستطرد :

— لقد منيت فرنسا بخسارة جسيمة فإن الدكتور بارون من كبار العلماء الذين لا يعوضون .. أما مسز كالفن بيكر فلا أعرف شيئا عنها ، وإن كنت أذكر انه كانت بين ركاب الطائرة سيدة إنجليزية أو أميركية ، لا أدري ، وربما كانت هذه السيدة هي مسز بيشرتون إذا لم تخدعني ذاكرتي .

فقال جيسوب :

— إذا فأنت مصر على اني غطيت هؤلاء القوم غير موجودين هنا ؟

فقال الدكتور فان هايديم :

— وكيف يكونون هنا وقد قتلوا جميعا في حادث الطائرة ؟ . اني أتذكر أن البوليس عثر على جثثهم بين الحطام .

فقال جيسوب في كلمات بطيئة متممة ليكسبها مغزى خاصاً .
- ولكن الجثث جميعاً كانت متضخمة بحيث استحال التعرف عليها ،
ومعرفة شخصيات أصحابها .

ومن أحد أركان القاعة ارتفع صوت أجش يتكلم ، وإن كان صوتاً
صارماً واضح النبرات .
قال الصوت :

- هل أفهم من قولك هذا أنه لم يمكن التعرف على أصحاب الجثث التي
وجدت بين الحطام ؟

وكان المتكلم هو ذلك المعجوز اللورد الفيرستوك ، الرئيس السابق
للمحكمة العليا .

فقال جيسوب مجيباً :

- تماماً يا سيدي اللورد . كانت الجثث متضخمة اختفت معالمها ،
فافترض البوليس أنها جثث ركاب الطائرة المدونة أسماؤهم في السجل . لكن
لدي من الأبواب ما يدفعني إلى الاعتقاد بأن ركاب الطائرة نجوا من الفاجعة
وما زالوا أحياء . هذا هو اعتقادي .

فقال الرئيس السابق للمحكمة العليا في نبرة من الامتناع :

- اعتقادك ؟ . إن ما يمتدده الإنسان ليس دليلاً .

فقال جيسوب :

- بل الدليل حاضر يا سيدي اللورد .

- إذاً ما هو الدليل يا مستر جيسوب ؟

فرد جيسوب :

- في اليوم الذي غادرت فيه مسر بيترتون فزانت إلى مراکش كانت
تتزين بعقد من اللآلئ المقلدة ، وقد عثرنا على حبة من هذا العقد على مسافة نصف
ميل من حطام الطائرة .

فعاد القاضي القديم يتساءل في لهجة المحقق القدير
- واني لك أن تتأكد أن الحبة التي عثرتم عليها هي من نفس العقد الذي
كانت مسز بياترون تتحلى به ؟

- لأن بجميع حبات العقد علامة سرية لا ترى بالعين المجردة ، وإنما
تظهر تحت العدسة المكبرة ، وكانت الحبة التي عثرنا عليها مرسومة بنفس
العلامة .

- ومن الذي وضع هذه العلامات على حبات العقد ؟

- أنا بنفسي يا سيدي اللورد .

واستطرد اللورد في استجوابه سائلا :

- وما الذي دفعك إلى اتخاذ هذا الاجراء ووضع هذه العلامات ؟ اكان
لديك سبب لهذا ؟

- نعم يا سيدي اللورد .. كان لدي ما يحملني على الاعتقاد بأن مسز
بياترون ستقودني إلى زوجها الذي كان قد صدر الأمر بالقبض عليه لإفشائه
معلومات تمس أمن الدولة .
واستطرد غيسوب :

... ولم تكن اللؤلؤة المعلقة التي عثرنا عليها بالقرب من حطام الطائرة
الوحيدة ، بل عثرنا على لؤلؤتين أخريين على طول الطريق بين الموضع الذي
احترقت فيه الطائرة ، وبين المكان الذي نحن فيه الآن وقد أسفرت التحريات
التي قمنا بها في الجهات التي عثرنا فيها على حبات اللؤلؤة عن مرور أشخاص
بهذه المناطق وأوصافهم العامة مع أوصاف ركاب الطائرة المحترقة .

وتابع حديثه قائلا :

- وليس هذا فقط ، بل انني كنت زودت أحد ركاب الطائرة بقفاز
على كفه بالفوسفور ، وطلبت إلى هذا الشخص أن يخرج يده المكسوة بالقفاز
من نافذة السيارة أثناء الليل عند مروره بالقرى ، فيضيء الفوسفور في

الظلام ، فتتناقل الناس أن يد « الشيخة فاطمة » ظهرت في هذه القرى ،
وتبلغنا الاشاعة طبعاً ، وبذلك يسهل علينا اقتفاء أثر هذه الجماعة .
فقال القاضي القديم متسائلاً :

— الشيخة فاطمة ! ومن تكون الشيخة فاطمة هذه ؟
فأجاب :

— الشيخة فاطمة في نظر السذج من أهل هذه البلاد إمراة مبروكه ، وهم
يعتقدون أنه إذا ظهرت بعدها التي تشع نوراً لأحد الناس حلت عليه البركة
والخير ، فرأيت أن استغل هذه الخرافة لتسهل مهمة المطاردة والمراقبة على
رجالي ..

وفعلاً ظهرت يد الشيخة فاطمة من نافذة سيارة كانت في طريقها إلى
هذا المركز العلمي .

فمز اللورد الفيرستوك رأسه الجملة بالشيب ، وتألقت عيناه تحت حاجبيه
الكشيفتين وقال :

— رائع .. رائع . تدبيرات قتل على الدهاء .
وتأمل مستر أريستيد في مقعده الكبير ، ودمش بطرفه مرة أو مرتين
أثناء هذه الرواية : رغم ما يتسم به من ثبات الأعصاب .

واعتمد القاضي في مقعده ونصب قامته .

ثم أطلق سؤاله الحاسم :

-- وأين امتديتم إلى الآثار الأخيرة لهذه الجماعة من الناس ؟

في مطار حربي مهجور من مخلفات الحرب الماضية .

وبسط غيسوب وصفاً دقيقاً لرقم المطار .

وقال مستر أريستيد معقياً .

-- ها! المطار يقع على مئات الأميال من هذا المركز العلمي ، فلماذا نحن

افتراضنا بدلاً أن حادث احتراق الطائرة كان مصطنعاً ، وإن ركاب الطائرة

نقلوا بعد هذا إلى المطار المهجور ، فمن أين لك أن تعرف انه جىء بهم بعد هذا الى مستعمرة الجذام ؟
فأجاب جيسوب :

- إن لدي أسباباً قوية تؤيد هذه النظرية ، لقد بحثنا باحدى الطائرات تمسح المنطقة المشكوك في امرها ، وقد ظارت أثناء بحثها فوق هذا المبنى على ارتفاع منخفض جداً ، وأثناء طيرانها تلقى الطيار إشارة لاسلكية خاصة كان متفقاً عليها مع شخص من ركاب الطائرة كنا قد زودناه بجهاز إرسال لاسلكي يرسل ذبذبة معينة ، وبذلك نهتدي إلى مكان حامل الجهاز .. وفهمنا من هذه الإشارة اللاسلكية إن الجماعة التي نبحث عنها موجودة في مستعمرة الجذام .

وقال مستر اريستيد محكماً :

- يا مستر جيسوب ، ولكنني ما زلت أعتقد ان هناك مؤامرة مديرة لتضليلك وإيقاعك في الخطأ ، فإن هذه الجماعة التي تحدثت عنها غير موجودة في مستعمرة الجذام .
ثم استطرد :

- ومع ذلك فإن لك مطلق الحرية في أن تفتش هذا المبنى إن شئت .

فأجاب جيسوب :

- وما الفائدة يا سيدي ؟ إن تفتيش هذا المبنى لن يسفر عن شيء على الإطلاق ، ثم إننا رأينا منه حين تجولنا ما فيه الكفاية ، فلا داعي للقيام بحيلة أخرى ؟
فقال اريستيد :

- انك تناقض نفسك يا سيدي . كيف تؤكد ان الجماعة موجودة هنا وفي الوقت ذاته تقول ان تفتيش المنزل لن يسفر عن العثور عليهم .
- هذا لأنني أعرف انهم موجودون في مكان سري خفي .

- وأين هذا المكان السري الخفي ؟ هل تستطيع أن تحدده ؟

فابتسم جيسوب وقال :

- انه في الدهليز الرابع المتصل بالمعمل الثالث ، في أقصى النقطة التي تنحرف يساراً .

وقبل الدكتور فان هايديم في مقعده بحركة مفاجئة ، وثبت نظارته على عينييه ، فأفلتت من بين أصابعه المرتعشة ، ووقعت فوق السجاد ، فانحنى يلتقطها .

وتطلع اليه جيسوب باسمياً وقال :

- ها أنت ترى يا دكتور ان معلوماتنا مؤكدة وصحيحة .

وقال الدكتور فان هايديم في انفعال :

- هذه إهانة / امانة شديدة / اتريد ان تزعم اننا نسجن هنا بعض الناس رغماً عن ارادتهم ؟ انني انكر كل هذا انكاراً قاطعاً .

.. اتدري كيف عرفت ان العلماء في هذا المكان السري من المبني ؟ ان رجلاً من اعواني خدعكم وانضم اليكم على انه واحد من العلماء ، ومع مساعدي هذا جهاز لاسلكي يرسل ذبذبة معينة ، وعند مروري بالدهليز الرابع تلقى الجهاز الذي احمله داخل ساعتني هذه الذبذبة الصادرة من الجهاز الآخر .

وقال الوزير في صوت يخالجه التردد :

- لقد انتهينا الى موقف دقيق . فهذا يؤكد وذاك ينكر بنفس القوة والتماس .

وتكلم المليونير .. قال بسكينة :

- ان ما سمعناه قصة طريفة مسلية ، ولكن كل ما جاء بها مجرد افتراضات وتكهنات ، لا تعدو ان تكون شبيهة للروايات البوليسية ، ولهذا اسمعوا لي أيها السادة أن أقول ان الوقت قد حان لكي تنصرفوا ، فلان لدى مشاغل جمة تدعوني الى الرجوع الى اسبانيا فوراً ، كما ان موعد

رحلتكم قد فات منذ وقت غير قصير ، فإذا تأخرتم أكثر من ذلك اثرتم
القلق في البلاد اذ ستبادر الى الازمان ان طائرتكم تهشم في رحلتها .
وتبادل جيسوب وليبلان النظرات ، فقد ادركا ان الموقف اصبح
حاسماً وأنه وصل الى نقطة المواجهة الصريحة القاطعة .

ان مستر اريستيد يستنجد الآن بكل نفوذه ومكانته للقضاء على
الشكوك التي ثارت ، فهو يتحدى هؤلاء القوم بكل ما لديه من شجاعة ،
محاولاً أن يفرض عليهم إرادته .

والوزير في حرج من أمره ، لا يدري كيف يتصرف ، إذ لا شك ان
رئيس الحكومة طلب أن يكون مرناً وعلى حذر ..

ومدير الشرطة حريص على أن يرضي الوزير وأن يماله ويحاربه ..
والسفير الأميركي قد يكون مقتنعاً إلى حد كبير ، ولكنه بحكم منصبه
حريص أن يكون لبقاً حتى لا يتورط في أزمة سياسية ..

أما القنصل البريطاني فمنصبه أتفه من أن يتحدى الآخرين .
وتطلع جيسوب إلى الصحفيين ، واحداً بعد الآخر ، إن أمه معلق بها ،
ولكنه ما كان ليجهل ان مستر اريستيد يستطيع أن يشتريها وقد يكون
الشن باهظاً ، ولكنه على أية حال يستطيع أن يطويها .

وأخيراً استقر نظر جيسوب على الرجل المعجوز ، هذا القاضي القديم ..
الرئيس السابق للمحكمة العليا .

كان منكشاً في مقعده ، ومن تحت حاجبيه الكشيفين النافري الشعر ،
كأنها شجرة صغيرة كانت عيناه تهرقان .

تأمل جيسوب برهة ..

ثم قال في نفسه :

- نعم .. هذا الرجل الذي لا يستطيع أحد أن يشتريه !

وأفئاق جيسوب من خواطره على صوت صارم النبرات ، هو دوت

القاضي القديم !

كان الصوت الصارم يقول :

-- انني أرى أن نثريث قليلا بأن لا نبادر بالرحيل .. إن أمامنا الآن قضية بحاجة إلى المزيد من التحقيق لاستجلاء غوامضها .. هناك اتهامات خطيرة وجهت وما كان ينبغي أن توجه ، كما أنه لا ينبغي أن نسقطها من حسابنا دون تقدير .. وانصافاً للعدالة وإحفاقاً للحق يجب أن نتيح كل فرصة لتنفيذ هذه الاتهامات أو إقامة الدليل عليها .

فلوح مستر اريستيد وقال مشيراً إلى جيسوب :

. إن البينة على من ادعى ، فعليك أن تقيم الدليل على ما تقول ، إنك نثرت الاتهامات يميناً وشمالاً دون دعمها بالإبراهيم .

-- كلا أيها السادة ، فالإبراهيم حاضرة وموجودة

لم يكن جيسوب هو الذي نطق بهذه العبارة ، ولم يكن ليبلان هو الذي تفوه بها

كان الصوت صادراً من أقصى ركن في القاعة

. كان الصوت صادراً من خادم مراكشي من البربر له وجه شديد السمرة

يكاد لونه يضرب إلى السواد

واستدار الدكتور فان هابديم في حركة عنيفة يتطلع في دهمشة إلى

الخادم المراكشي .

واستقرت عليه أيضاً أنظار الجماعة كلها مشدوهين .

واستطرد الصوت يقول بهدوء :

-- نعم .. ان الدليل حاضر ايها السادة .. ان لكم أن تأخذوا بشهادتي

في التو واللحظة . لقد أنكر هؤلاء السادة وجود افراد هذه الجماعة هنا :

اندروبيترز ، وتوركيل اريكسون ، ومستر ومسر بيترقرون والدكتور

لبس بارون ولكنه انكار كاذب ، فجميع هؤلاء .. جميعهم موجودون

هنا ، وأنا أتكلم باسمهم بالنيابة عنهم .
وتقدم الخادم المراكشي خطوة إلى الأمام ، ووقف أمام السفير الأميركي
وقال مخاطبه :

— قد يكون من الصعب عليك معرفتي ، يا سيدي السفير ، وأنا على
هذه الهيئة ؟

فتأمله السفير الأميركي برهة وعلامات الحيرة تبدو على وجهه .

واستطرد المراكشي ذو الوجه الأسود :

— سيدي السفير انني أندرو بيترز !
وبدرت شهقة خافتة غير ملحوظة من بين شفتي مستر أريستيد ، لكنه ما
لبث ان استعاد ثباته ورباطة جأشه .

واستطرد اندرو بيترز :

— وهؤلاء ليسوا هم الوحيدين الموجودين هنا . فهناك غيرهم كثيرون :
شوارتز من ميونيخ ، وهيلدا نيدهايم ، وكذلك جيفري ودافيدسون العالمان
الانجليزيان الشهيران ، وهنا أيضاً بول ويد من الولايات المتحدة ، وكذلك
الابطاليان روكو شيتو وبيانكو ، وأيضاً ماشيسون .. وكثير غيرهم .. كل
هؤلاء هنا .. في هذا المبنى .

وتابع الحديث قائلاً :

— في هذا المبنى أيها السادة جناح سري يسمى قاعة الطوارئ ، لها باب
سري في جدار أحد الدهاليز لا يمكن لعين ان تتبينه لأنه لا يتراءى إلا
جزءاً من الحائط .

وهتف السير الأميركي :

— يا إلهي ! هذا صحيح .. إنك فعلاً اندرو بيترز ، لكن ما هاتان
الشفتان التليظتان .

فابتسم الخادم المراكشي قائلاً

— حذنة واحدة من البارافين في الشفتين تكسبها هذه الفلاظة ، أما لوني
فمرجعه صبغة دهنت بها وجهي .

وحين قال لكم مستر جيسوب ان له مندوباً اندس بين الطاء فإنما كان
يعني بهذا القول فأنا الذي أرسلت الاشارة اللاسلكية بشفرة الموريس الى
الطيار الذي كان يحوم فوق المستعمرة الذي يحمله مستر جيسوب كانت صادرة
مني .. من هذا الجهاز .

وأخرج من جيبه علبة سبائره الكبيرة الحجم ، والمصنوعة من غلاف
إحدى القنابل ، وقال :

— إن جهاز الارسال الذي معي مخبأ داخل هذه العلبة .

فقال السفير :

— إذا كنت حقاً أندرو بيترز فما هو رقمك السري في التقارير ؟

فرد على الفور :

— ٨١٣٤٧١ يا سيدي .

— تماماً .. وما هي رموز اسمك الحركي السري ؟

— ب. أ. ب. ج. يا سيدي .

— تماماً .. هذا الرجل هو أندرو بيترز دون شك .

فتنحنح الوزير وعلا صوته ثم قال في شيء من التردد :

— هل تزعم ان هؤلاء القوم ، مسجونون هنا كرها عنهم ، وعن غير
إرادتهم ؟

— بعضهم فقط أما البعض الآخر فرغماً عنهم يا سيدي الوزير .

فقال الوزير :

— في هذه الحالة يجب اتخاذ الاجراءات الكافية بالتحقق من هذا الادعاء .

ونظر الى مدير الشرطة ، فتقدم هذا خطوة الى الأمام .

فلوح مستر اريستيد بيده قائلاً :

- لحظة أيا السادة . يبدو لي مما سمعت ان القائمين على إدارة هذا المركز العلمي قد خانوا الثقة التي وضعنها فيهم ، هذا إذا صحت مزاعم السيد جيسوب

ونقل نظراته الباردة الصارمة من الدكتور هايديم إلى مدير المركز ، وكان منطوياً في نظراته أمر صادر اليها بأن يلزما الصمت . ركان على يقين من ان أمره مطاع ، فبأمواله يشتري مكوتها ، وينفذه يخرجها من ورطتها . واستطرد .

- إن ما أقدمت عليه أيا السيدان أمر خطير لا يبرره حماسكما للعلم .. فقد أنشأت هذا المركز خدمة للإنسانية وتدعيماً للبحث العلمي الخالص ، وبعد ذلك نفضت يدي من إدارته الفعلية . فإذا صح يا عزيزي المدير ان في هذا المركز قوماً محجوزون على غير إرادتهم فلاني أشير بأن تبادر على الفور بإطلاق سراحهم .

فقال مدير المركز :

-- لكن يا سيدي . إنني ..

فقاطعه مستر اريستيد :

- نعم ، يجب ان تنتهي هذه التجربة على الفور .

ثم استدار إلى ضيوفه قائلاً :

-- لا أحسب أيا السادة انني في حاجة لأن أؤكد لكم انه لا شأن لي مطلقاً بما يحصل هنا . فقد خان القائمون على هذا المركز ثققي ، وحق عليهم العقاب .

وكانت كلماته أمراً قاطعاً لا رجعة فيه ؛ أولاً بسبب قوته ، وثانياً بسبب نفوذه ومكانته .. إن أحداً لن يجرؤ على ان يتعرض له بسوء وحق أعوانه لن يستهدفوا للعقاب ، لأن نفوذه كفيل بانقاذهم .

إن مستر اريستيد المليونير المعروف ، والمحسن الكبير ، والرجل المرموق

في عالم المال والذي يسيطر على البنوك والمؤسسات التجارية والصناعية ، لا يجب ان يتورط اسمه في هذه المشاكل او أن يمسه أحد بكلمة .
وكان مستر اريستيد على يقين لا تخالجه ذروة من الشك في أن هذه
الفضيحة ستطوى في طي الكتمان .
واستطرد :

— نعم ، أيها السادة .. إنكم تعلمون جميعاً انه لا علاقة لي إطلاقاً بما
حدث هنا . كل مهمني هي تقديم المال للبحث العلمي خدمة للانسانية ..
والآن أرجو ان تسمحوا لي بالانسحاب فقد حان موعد سفري .
ونهضوا وقوفاً ، وانحنوا جميعاً تعجلاً واحتراماً ، وكان الوزير والسفير وعضو
البرلمان هم أكثر الناس الحناء ا .

— تمت —

